

صبح : مرتبہ جناب کالی داس گپتا رضا، تقطیع خورد، کاغذ  
و طباعت اچھی، صفحات ۸۴، جلد سحرگد پوش، قیمت ۱۰ روپے  
ناشر دہلی پبلیکیشنز، ۱۰۴ اجلی بھون نہرا نیو مرن لائن  
ٹ، بمبئی ۲۰۰۰۰،

کے فرقہ شیعہ میں دعائے صبح کو بڑی اہمیت و مقبولیت حاصل ہے  
یہ منسوب ایک مشہور دعا ہے، مرزا غالب مرحوم نے اس کا منظوم فارسی  
کی زندگی میں ان کے بھائی مرزا عباس بیگ کے ایما سے نول کشور  
نے کیا تھا۔ یہ اڈیشن اب نادر و کمیاب تھا، مگر حسن اتفاق سے غالب کے  
کے معروف ادیب و شاعر جناب کالی داس گپتا رضا کے کتب خانہ کے  
پایا گیا، اسی کو انھوں نے اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اس  
کے منظوم فارسی ترجمہ کے ساتھ دعائے صبح کا عربی متن اور فارسی میں  
ن شامل تھا، یہ سب میں وعن زیر تبصرہ کتاب میں بھی آگئے ہیں، مقدمہ  
ج کی اہمیت، غالب کے منظوم ترجمہ کی مختلف اشاعتوں اور اس کے  
مردی باتوں کے علاوہ اس کی بعض خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے  
یہ خیال میں غالب کے عہد جوانی سے پہلے کی تصنیف ہونے کا قیہ ہیں،  
فارسی کا نثری ترجمہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ہے، مگر انھوں نے  
اصل بحث نہیں کی ہے۔

.....»»».....

## جلد ۱۲۴ ماہی قدس ۱۳۹۹ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء - عدد ۴

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲-۲۴۳

### مقالات

مطالعہ لغویات خواجگان چیت کے سادات مولانا اخلاق حسین دہلوی جی ۲۶۵-۲۶۶  
(خواجگان چیت کے لغویات کی روشنی میں) نظام الدین دہلی،

باجہ جے گلیو کی رصد گاہیں جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ۲۶۱-۲۶۸  
اہل اہل بی، سابق رجسٹرار  
امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

امیر خرد کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۶۹-۳۰۳  
امام ربیع بن سلیمان مرادی ج محمد عمیر الصدیق وریا بادوی ۳۰۴-۳۱۳  
ندوی رشید دارالمصنفین

### ادبیات

غزل جناب بنت کمار بنت ۳۱۳

ایڈوکیٹ لکھنؤ

مطبوعات جدیدہ ۳۲۰-۳۱۵

دارالمصنفین کی ادبی خدمات

دارالمصنفین کی ادبی خدمات پڑا کرٹ کا ایک پراز مملوایات مقالہ از ڈاکٹر خورشید نونانی  
قیمت: ۲۰ روپے،

# شکست

مولا ابوالاعلیٰ مودودی کی وفات سے یہ برصغیر نہیں بلکہ پوری اسلامی  
ایک مضطرب نگار ایک دیدہ و درخشاں ایک بے چین شارح دین ایک قابل قدر  
بلند پایہ مصنف سے محروم ہو گئی،

س کی عمر پائی، ان گنت کتابوں کے مصنف ہوئے، شروع میں ان کی تحریروں  
طبقہ کو محسوس ہونے لگا کہ ان میں وہ ساری باتیں ہیں جن کی تلاش ان کے  
غربی انکار کے اہلس کی تلبیس سے دب کر اپنے تذبذب اور تشکیک کی بنا  
کر پار ہوا تھا تو اس کو مولا مودودی کی تحریروں کے ذریعہ سے یہ احساس ہوا

برصغیر میں پرہیزگاروں کو جھجھوڑ رہا ہے، مولا مودودی کی تحریروں میں  
غنی ہیں، حرارت ایمانی کی گرمی بھی، نظردنگ کی گرم جوشی بھی، منطقی دلائل کے  
نمازیں بھلا مپاک اور حدیث کی جاندار تبصیر بھی، اسلام کے ماتقدموں  
کے خلاف جارحانہ حملے بھی اور یوں پی طرز فکر کو جرات مندانہ تحدی بھی اسکے  
ظلم ایک بحرِ خوار تھا جس کو انھوں نے بقول تادی الحرم مولا سید سلیمان ندوی تو

ہندو ہضے کی کوشش کی اس میں ان کے ظلم کی بے مثال قوت ان کا پورا ساتھ دیتی رہی،  
مکتب فکر اور تحریک کے بانی قرار پائے جس کو صاحب قیادت کے ذریعہ وہ مسلمانوں کی  
حاکمیت دینی رنج، دینی اخلاص اور دینی قدریں پیدا کرنا چاہتے تھے یہ تحریک  
کی تنظیموں کو مسلمانوں کے ایک چھپے خاصے طبقہ پر اثر انداز ہوئی،

ہندو ہندو

ان کی مقبولیت جو بھی تو بعض حلقوں میں ان سے اختلاف بھی پیدا ہوتا گیا، انھوں نے تہذیب و  
مسلمہ، ان، رب، دین اور عبادت کے قرآنی حقائق اور اسلامی اصطلاحات کی جو تشریح کی یا تصدیق  
تخل اور مطالبات کا جو دوسرا نام قرار دیا، انسانی و انسانی مسلمان کی جو تفریق باقی حضرت عثمان غنی رضی اللہ  
کے متعلق جس رائے کا انکار کیا یا اور دوسری صحابہ کرام کی شان میں جو الفاظ استعمال کئے یا ہم ابوحنیفہ کے بارے  
میں جو یہ لکھا کہ ان کی فقہ میں کثرت ایسے مسائل ہیں جو مرسا بن حنبل و مفضلہ حائثوں پر نہیں یا اسرار حق کی جو  
تفسیر کی انھوں نے ان کے اور ان کے حامیوں کے کلامی انکار و نظریات پر بہت ہی تلخ بحث چھیڑی،  
حکومت الہیہ کے تحیل کے ساتھ مولا نے مرحوم نے پاکستان کی قلمی سیاست میں حصہ لیا تو ان کو دار کے  
بہک پہنچنے کی کوشش کی گئی، خود ہندوستان کے اندر ان کے حامیوں سے حکومت کچھ ایسی مشکوک ہوتی تھی  
گئی کہ بات بات پر ان کو جیل، جاکر استلا و زامیش سے دوچار ہونا پڑا، مگر مولا اے مرحوم نے اپنے یقین کو  
علیٰ ہم اور عزم راسخ کا وہی ثبوت دیا جو اسلام کے بڑے بڑے مبلغین نے دیا ہے، انھوں نے اپنے متقدموں  
میں بھی استقامت کی ایسی روح پھونکی کہ وہ بھی ہر امتحان میں پورے اترے،

ہندی دھت کے داعی اور اس کے حامیوں کو ہر طرح کی صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، اسلام کی  
آزاد دعوت و غزمت کے صبر آزما مرحلوں سے ہمارے مبلغین اور مجاہدین درس لیتے رہے ہیں، یہ صحیح ہے کہ  
اسلامی تحریک شاید ہی کوئی ایسی جو جس کی مخالفت کسی نہ کسی طرح نہ کی گئی ہو، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ایسی  
ہر تحریک میں کچھ نہ کچھ نظری، فکری اور عملی خامیاں اور کمزوریاں بھی ضرور رہی ہیں، جن سے مخالفت کا  
موقع ملتا رہا جن اسباب کی بنا پر ان کی مخالفت ہوئی، ان کا گہرا تجزیہ کر نیکی بہت کچھ سکھا جاسکتا ہے جو  
ہم گذشتہ چودہ سو سال کی تاریخ کے اپنے عروج و زوال و دونوں کے عواقب سے کب بصیرت اور بہتر  
حاصل کریں گے، موجودہ دور کے مسلمانوں کو کبھی اپنے معاشرہ میں مذہبی، معاشرتی اور سیاسی  
وادبار کا سامنا ہے، وہ بے چینی سے متوقع ہیں کہ اس کو دور کرنے کے لئے ان کے مفکرین اپنی سلامتی

میں جس چیز میں شریک ہو متنازعہ فیہ ہونے کے بجائے تنقیق علیہ ہوں یا کم از کم ہم  
 یوں کہ اُن کے خلاف کفر و ضلالت کا فتویٰ صادر نہ کیا جائے کیا یہ ممکن نہیں؟  
 یہ مسلمان اپنے خیالات کی ریت میں اپنے ذہن کو یہ سوچ کر چھپالیں کہ انسانی  
 کو ایسی تحریک نہیں ملنی جس کی مخالفت نہ ہو، مگر یہ اسلامی طرز فکر نہیں،  
 ورنہ اور غلط حرکت کو یہ سوچنا ضروری ہے کہ اس سے مسلمانوں کی کجی  
 پڑنے کا ڈر بھی احتمال ہو تو وہ اس تحریک کی خاموشی کو یاد دہا کرے یا اس  
 سے ایک اسلامی قائد کی شان یہ ہے کہ اس کی کسی بات سے کسی مسلمان کے متوسلے  
 ہو اس کی جبین کو تلوے کی جگہ اپنے دل میں محسوس کرے،

وہ اس کی گمراہ مولانا، ابوالاعلیٰ مودودی وہاں ہیں جہاں ان سے پہلے ایم  
 چلے گئے ہیں، وہ اپنے پیچھے اپنی فطرتِ فکر کا ایک خزانہ چھوڑ گئے، مگر اپنے ساتھ  
 یونانی لے گئے ہیں، جس میں وہ زندگی بھر مبتلا رہے، ان کی تحریروں میں  
 جو سہمی ہوئی بجلیاں اور کھجری ہوئی تجملیاں ہیں، ان کے آخری سفر کی یاد دہانی  
 راہ گھڑیاں جو انھوں نے اپنے مطلعِ نظر سے حیاتِ دین کی خاطر اپنی زندگی  
 کے عالمِ بالا میں رحمتِ الہی کے موتیوں کی لڑیاں بن جائیں، ان کا جنازہ  
 شمار لوگوں نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھی، علماء، صلحاء، اُتقیاء اور صفیاء  
 دعا ہے کہ بارگاہِ الہی میں بھی اُن کو یہی حسن قبول عطا ہو، آمین ثناء  
 لفظیہ و ارحمہ،

.....

## مقالہ است

### مطالعہ ملفوظاتِ خواجگانِ چشت کے مسابقا (خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں)

از مولانا اخلاق حسین دہلوی بستی نظام الدین دہلی

(۳)

یہ بحث دراطول ہو رہی ہے لیکن یہ موضوع کچھ ایسا اہم ہے کہ بعض تنقید نگاروں  
 کی بیجا تنقیدوں سے جو غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں، اس کا تقاضا یہ ہے کہ  
 ہر پہلو سے اس کا جائزہ لیا جائے، ناظرین سے اس بحث کی طوالت کے لئے  
 معذرت خواہ ہیں،

خوارقِ عادات | انسان اگر غور و فکر سے کام لے تو یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہتی کہ دنیا کی  
 ہر شے عجائبات کا مرتع ہے، بلکہ وہ خود عجائبات کا مجموعہ ہے، ہر حال ایسے واقعات جو عام  
 حالات سے مختلف، حیرت انگیز، عجب و غم سے بالاتر ہوتے اور گاہ بگاہ طور پر آتے ہیں  
 انھیں خوارقِ عادات سے تعبیر کیا جاتا ہے، لیکن ان کی ایجا پر جارج اسٹیفنس کی خلافِ مذہبی  
 پیشواؤں نے جو فتوے دیئے تھے، تاریخ آج بھی انھیں دہرا رہی ہے، مجبلی، ٹیلیفون،  
 دائر لیس، ریڈیو، ٹیلی ویژن سب ہی حیرت انگیز ہیں لیکن رواج عام نے ان کی حیرت



خواجگان چنتہ

۲۲۶

دیا ہے، اور وہ تمدن کا لازم بن گئے ہیں، اور روزمرہ کی چیزوں میں شہ  
غیر شایستہ اذہان نے کیا کیا کچھ نہیں کیا ہے،

نے خوارق عادات کی تین نوعیتیں قرار دی ہیں (۱) جو بوجہ عقل  
اسلام سے صادر ہوتے ہیں، انہیں مجزہ کہتے ہیں (۲) جو ازوق افطر  
دہ اولیاء اللہ سے ظہور میں آتے ہیں، انہیں کرامت سے تعبیر کرتے  
انہیں انہیں سے ظہور میں آتے ہیں جو کسی مذہب سے رابطہ رکھتے ہی نہیں  
میں یا جن پر بے دین ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے اسے استدراج کہتے  
الہی کا ارشاد ہے،

جس میں عقل کو دخل نہیں

را گنجائش نباشد

وہ کرامت ہے،

است،

فوائد الفوائد ص ۷۷

ت سے متعلق ہے، جو فطری اختلاف کے ساتھ فوائد الالکین (ص ۱۲)  
کی اشد علم مجلسی کو لگا ہی کے زیر عنوان گذر چکی ہیں، اس روایت سے متعلق  
لے ایک تنقید نگار نے لکھا ہے:

فوائد کی بھر مار ہے، جو خشتی صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات کے  
ہیں، فوق العادہ عنفر کی بھی کمی نہیں، اور خوارق کے بیان

۱۸۶۱ء فرید میر جلد ۴ شماره ۴-۵-۶ ص ۱۹۷

و خشتی صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات سے لگا ہی کے باب میں حضرت

محبوب الہی پر فوقیت ہے، جو کمال علم و عمل کے باوجود اس سے آگاہ نہ تھے کہ یہ روایت خشتی  
صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات کے سراسر خلاف ہے، حضرت محبوب الہی نے یہ بھی فرمایا ہے،

سلوک کا اصل مرتبہ نہادہ مفہم  
سلوک کے لئے ستاد رجات رکھے ہیں  
مرتبہ کشف و کرامت است، اگر  
سر جوئی در جہ کرامت کا ہے اگر  
سالمک ہمدیں مرتبہ باندہ نہاد  
سالمک اسی درجہ میں رہ گیا تو دیکھو  
وسہ دیگر کے بسد،  
ترہی در جات کو کیسے پہنچے گا،

(فوائد الفوائد ص ۱۱)

بیان کا اسلوب منہ سے پڑا بول رہا ہے کہ جب تک مدارج سلوک کی تکمیل  
ہو جائے، انکار کشف و کرامت میں محتاط رہنا چاہئے، البتہ تکمیل کے بعد ضرورتاً داراؤ  
کشف و کرامت سے کام لیا جاسکتا ہے، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار رادشی کا  
ارشاد ہے،

چوں مد مرتبہ ہم طے کند، آں  
جب سواں مرتبہ بھی طے کرے

گاہ ہر چہ خواہ کشف کند، ....  
پھر جو چاہے ظاہر کرے، ....

... مرد کامل آفت کر خود رتا  
... مرد کامل وہی ہے جو ہے

آں زمان کشف نہ کند، اتنا ہم  
وقت تک اپنے کو ظاہر نہ کرے جب

حاصل نہ کند،  
یہ تکمیل نہ کرے،

(خواجہ رادشی ص ۲۰)

فوائد الفوائد ہو یا دیگر مجموعہ ملفوظات ان سب میں ان ہی بزرگوں کی کرامات  
کا ذکر ہے، جو درجہ کمال کو پہنچ چکے تھے اور اگرچہ فوائد الفوائد میں بھی خوارق عادات اور کرامات  
کا ذکر ہے، اور بکثرت ہے لیکن اسرار الاولیاء اور راحت القلوب کے جامعین کو منصب

نا تھا اسلئے اُن کی تربیت میں منصب کی رعایت کو بھی دخل ہے، اس اعتبار میں وہ امتیاز ہے جو ہو سکتا ہے،

عبدوسطلی میں ہندوستانی اذہان جو گیوں اور سنسیا سیدوں کے دامِ نرسہ حضرت محبوب الہی کے عمدہ شجرِ خیرت میں وہ کیفیت نہیں رہی تھی، اُن کی تربیت کے لئے درکار تھا، وہ ہرگز کسی اعتبار سے بھی خواجہ امیرؒ کا تو درکار نہ تھا، اور نہ ہو سکتا تھا، فوائد الفواد میں وہ کچھ تلاش کرنا جو

قلب میں ہے تلاش بے محل اور سی لا حاصل ہے، ہر حال جن نفوس سے تعویض کرنی ہوتی ہے، اُن کی تربیت عام تربیت سے میسر ہوتی خسر و اور قاضی محی الدین کاشانی کی تربیت کا امتیاز اس کی روشن نگاہ کو ماحولی کیفیت سے اور منزل کے نشیب و فراز سے آگاہی اور اگرچہ ان ملفوظات میں آپ بیتی کے اُبھرتے ہوئے نقوش شاد و نورانہ اذہان واقعات کو دلنشین کرنا بھی مناسب ہوتا ہے جس سے استعداد و دماغ آما وہ عمل ہو جاتے ہیں، ماحول کی کیفیات کو نظر انداز کر کے

ما فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے... جن

زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے۔

(حیاتِ سندی ص ۱۲۵)

طی ہی کا تہذیبی و روحانی سرمایہ ہے، اس میں مافوقِ طبع

۱۰  
۱۱  
۱۲

ان سے دوچار رہنا بھی پڑتا تھا، اور اگرچہ کتب ملفوظات ہم ہمہ کمالِ صحت کے ساتھ نہیں پہنچ سکی ہیں، اور اکثر چند منتشر اوراق کا مجموعہ رہ گئی ہیں، تاہم ان میں جو کچھ ہے، وہ بہت کچھ اپنے موضوع سے متعلق ہے، اسی مسائل کا بیان اور احکام کا درست تعلق ہوتا ہے روحانی نظام سے تربیت کا ہوں کا نظام اپنا مقام آپ رکھتا ہے،

ع: ہر سخن نعل و ہر کلمہ مقامے دار و

صوفیائے کرام طیب روحانی ہوتے ہیں، قلب کی نفس پران کی انجلیز اور دل کی تہ میں اُن کی نظریں ہوتی ہیں، وہ جو کچھ مناسب سمجھتے ہیں تجویز کرتے ہیں، کلامنا انشاء سمجھنے کے لئے اہلیت درکار ہے، جو آج غائب ہے، پھر یہ کہنا کیا ہے:-

"اکثر بزرگوں کے فوق الفطرۃ تصرفات اور خوارقِ عادات کا مبالغہ آمیز بیان ہے، سب سے زیادہ شبہ پیدا کرنے والا حصہ وہ ہے جس میں صاحب ملفوظات خود اپنی کرامت بیان کرتا ہے"

(منادی دہلی ص ۱۲۳، جلد ۱۴، شمارہ ۴-۵-۶، ۱۹۴۷ء)

اویا، اللہ جن کی زندگیاں اوصافِ حمیدہ سے بھلی اور روزاں سے سبرا ہوتی ہیں، اگر ضرورۃً شاذ و نادر آپ بیتی اُن کی زبان پر آگئی ہے، تو وہ خود ستائی اور خود نمائی نہیں حالات کا اقتضار ہے، خواجہ حالی نے سو پر نیچرل کی پینک بٹھائی تھی، انھوں نے اپنے عمدہ خیالات کی وادیوں میں بٹھکے والے شاعروں کو متنبہ کیا تھا، اور عملی زندگی کی ترجیح کی ترغیب دی تھی، جس کی ضرورت تھی، ان کی تحریک سے اردو شاعری نے گردِ ثبوتی اور قومی و قبی بالکمال شاعر منصفہ شہود پر آئے، مگر سات اٹھ سو برس قدیم صوفیانہ ادب کو ہدفِ ملامت بنانے کا کیا محل ہے، اور اس سے کوئی منفعت مقصود ہے،

ہندوستان کے اکابر چشتیہ کے ملفوظات میں عجیر العقول اور مافوق العادہ قرار  
ہے، جو اس عہد کا نمائندہ اقدار ہے، صوفیانہ ادب نہ اس سے خالی ہے، نہ ہونا چاہیے  
ہے وہ ہدایت و رشد کے روشن مینار سے ہیں، جن کی تابانی آج بھی جلوہ درخشاں  
مقتدے بنا درست نہیں ہے،

ار [عبد ماضی میں جن سیاحوں نے بری و بحر میں سفر کئے ہیں، ان کے سفر نامے  
میں عجائبات و ذکاوت سے دوچار ہونا پڑا ہے، مشہور مغربی سیاح ابن  
سفر نامے کا نام ہی عجائب الاسفار رکھا ہے، اس کی ملاقات متعدد ایسے  
یونانی تھے، جو حیرت انگیز شخصیتوں کے مالک تھے، اور خوارق العادہ ان سے  
تھے، ابن بطوطہ اس عہد میں ہندوستان آیا تھا جب خوارق کا زور ٹوٹ  
اے نام ان کا وجود رہ گیا تھا تاہم ابن بطوطہ کے سفر نامہ کے اس حصہ میں  
ہندوستان سے متعلق ہے، متعدد عجیر العقول واقعات ملتے ہیں، اگر اس بنا پر  
نے اس کو غیر اہم قرار دیا اور نہ جعلی بتایا،

سے کرام و جذبات خود عجیر العقول اور معجزات کے مالک ہوتے ہیں، اور اصلاح  
نظر ہر کاوش کو ٹھکرا دینے کا منصب رکھتے ہیں، اور انسان کو انسانی  
مستصف کرنے میں لگے رہتے ہیں، اگر ماحول کی ضرورت سے خرق عادت سے کام  
میں کیا مضائقہ ہے اس عہد کا لازمہ ہے، جس کو عہد ماضی کے تمدن کا  
رہنمائی کر سکتا، عہد حاضر میں تنقیدی جائزے جو ملفوظات سے متعلق شائع  
ہیں، یہ سچ نہیں ہیں، اس اجمال کی تفصیل ان مضامین  
ملفوظات میں لکھے گئے ہیں، اور لکھے جائیں گے،

کتابیات [کتب ملفوظات میں اس عہد کی متعدد کتابوں کے نام آئے ہیں، جن میں سے  
بہت سی اب ناپید ہیں، شامل الاتقیاد و لائل الانقیار میں آغذ کی طویل فہرست درج ہے  
اس میں ایسی کتابوں اور رسالوں کے نام بھی ہیں، جو اس عہد کے اہل قلم نے شاید ہی دیکھے  
اور نہ بولے، یہ فہرست ڈیڑھ پونے دو سو کتب و رسائل کے اسما پر مشتمل ہے، کتب ملفوظات  
جو بہت تنقید ہیں، ان میں سے جس کتاب میں سب سے زیادہ تعداد ہے، وہ چوبیس ہے  
تعب ہے کہ تنقید نگار اس مختصر تعداد کے بارے میں بھی یہ رائے رکھتے ہیں کہ  
”اسی کتابوں سے جامع نے شاید ہی استفادہ کیا ہو، ان میں سے اکثر فرضی ہیں“

دہلوی دہلی ص ۱۶۶ بابا فرید نمبر جلد ۹ شمارہ ۴-۵-۶-۷

یہ دو ہی جلدیں جو اہم متضاد ہیں، حالانکہ جامع ملفوظات کا کام صرف ملفوظات کا جمع کرنا ہے، اس لیے  
ان کتابوں سے استفادہ مفرد ہی نہیں کیا جا سکتا، خواہ اس کا مطالعہ کیا ہی وسیع کیوں نہ ہو،  
جن کتابوں کے نام کتب ملفوظات کی زینت ہیں، وہ فرضی نہیں واقعی ہیں جن کا مطالعہ  
دیکھ ہے وہ جانتے ہیں کہ ان میں سب کا اکثر کتب قدیمہ میں ملتے ہیں، ان کو فرضی تصور کرنا اپنی لاپرواہی  
تاریخی قدریں [کسی واقعہ کا تاریخ سے وابستہ ہونا اور تاریخی اندراج کا صحیح ہونا بلاشبہ  
واقعہ کو تقویت بخشنا ہے، اہل علم انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، قطع نظر اس سے کہ تاریخ  
میں متعدد واقعات مختلف فیہ ہوتے ہیں، اور تاریخی اندراجات بھی مختلف ہوتے ہیں، لیکن  
آرینی اختلاف کی بنا پر کسی واقعہ سے اور نفس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاتا، بلکہ صحت کی طرف  
رجوع کرنا ہوتا ہے،

کتب ملفوظات میں سے اگر کسی نسخے میں واقعہ کے ساتھ سنہ اور تاریخ وغیرہ  
موجود نہیں ہے تو تصحیح کی طرف متوجہ ہونا چاہیے، واقعہ کا انکار کیا جا سکتا ہے یہ غلطی

ہے جو علمی دنیا میں مروج ہے، غلط تاریخی اندراج کی بنا پر کسی کتاب کو حلی قرار  
نہیں دیا، اگر صحت کا نقطہ نظر سے یہ قرار پایا ہے، تو ملفوظات ہی کیا بہت بڑا علمی ذخیرہ  
ہوگا، اس لئے علم و ادب نظر سے روش پر کار فرما نہیں ہیں،

جو دیکھی رکھنے والے خاص ہوں یا عام معدودے چند کے سوا تاریخی قدروں  
کے، ان کے دل و دماغ نفس واقعہ سے متاثر اور کیف اندوز ہوتے ہیں  
ت سے سرفراز ہوتے ہیں، انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ کوئی کتاب  
کس تاریخ کو ہوا، کس معینہ میں ہوا، اور کس سلسلہ میں بنی آیا، یہ سوال  
ان کے دل و دماغ و روح واقعہ سے متعلق رہتے ہیں،

تاریخی صحت نہایت کارآمد اور مفید ہے، خصوصاً ان کے لئے جو تاریخ سے دیکھی  
کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں، اور صحت مند معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں، لیکن  
بعد ازاں سے پایا جاتا ہے، ان میں اگر کسی تاریخی واقعہ میں قسم پایا جائے  
یا صحیح نہیں، یہ بھی کوئی اصول نہیں کہ اگر کسی کتاب کا کوئی قدیم ترین نسخہ  
یا متعدد اول کتابوں میں اس کا ذکر نہ ملے تو اس کے وجود ہی سے انکار  
ہی اصول ہے تو درنظر ہی کے وجود سے سب سے پہلے انکار کیا جائے گا  
خروج دستیاب ہوا ہے، وہ تو سارا بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے  
یہی مشتبہ ہیں جس سے یہ بھی یقین ہوتا ہے، کہ درنظر ہی بھی اگلا  
نہیں ہے، حالانکہ تصدیقاً نگار کے نزدیک درنظر ہی کا شمار نہایت درجہ  
ہے،

ملفوظات جو ہم تک پہنچی ہیں، وہ داخلی دیکھی کی بدولت پہنچی ہیں،

جس میں بلا متنازعہ عقیدت مندوں کی دل چسپی کو دخل ہے، علماء کی دیکھی کے نقوشِ خیال خالص  
ستے ہیں، غالباً اس نے گوان میں دس سال رہے، اور عالمائے قیام و تامل نام کتبیں جو  
بہر حال ہم ان عقیدہ مندوں کی دیکھی کے مرتبہ منت ہیں، جن کی بدولت ہم اپنے قدیم  
روحانی اور تہذیبی سرمایہ سے فیض باب ہیں،

ان حالات میں تاریخی قدروں کا برقرار رہنا کچھ یقینی نہیں لہذا ان کے درپے ہونا  
مقبولیت سے بعید ہے، البتہ صحت کی جانب توجہ کی جاسکتی ہے، اور یہ ایک اچھی  
کوشش ہوگی،

ملفوظات کی مقبولیت | ملفوظات میں کچھ ایسی جاذبیت پوشش ہے، کہ گونا گوں خامیوں  
کے باوجود پڑھنے اور سننے والے ان سے مخلوط اور لطف اندوز ہوتے ہیں، بسا اوقات وہ  
عالمِ کیفیت و سرور میں کھوے جاتے ہیں، ان کا دل وہ جگہ چاہتا ہے، جہاں نور و سرور  
ہی ہو، اور کچھ نہ ہو ان سے ان کی روح کو ایسی طمانیت نصیب ہوتی ہے، جو کسی نعمت سے  
کم نہیں، وہ اللہ کے سوا کچھ بھول جاتے ہیں، انہیں اپنے حال پر ندامت ہوتی ہو  
اصلاح حال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، انہیں ہدایت نصیب ہوتی ہے، اور نور و سرور  
بھی، مجھے دراصل ملفوظات ہی نے سمان بنایا، اور ہائے رکھا ہے، اس مادی دور میں  
ملفوظات کی یہ تاثیر حیرت انگیز ہے، مگر

ایں ساداتِ بزورِ بازو نیست  
تا نہ بخشد خدا سے بخشندہ  
حضرت محبوبِ الہی کی مجلس میں سبیل تذکرہ ایک صاحب نے بیان کیا کہ ایک  
صاحب تھے جو صلاحیت بھی رکھتے تھے، اور درویشوں کی خدمت بھی خوب کیا کرتے تھے، ایک  
دن میں ان سے کہا کہ آپ ہمارے حضرت سے بہت کیوں نہیں ہو جاتے، انہوں نے کہا







ہو جاتا، یا اسوڈ بڑا آتے، دل کا کیا عالم ہو گا، اللہ ہی بہتر جانتا ہے،  
گے، اللہ سے لوگی ہوتی اور زبان پر اللہ اللہ ہوتا کبھی کبھی درد بھری  
نہیں، میں بیٹھا منہ مکتا رہتا، اور زبان حال سے کچھ کتا سنائی دیتا ہے،  
بکری پنبہ غفلت از گوش جوش

کہ از مردگاں پندت آید گوش

سال یہاں دیکھا ہے، ملفوظات سے مجھے جوانیت ہے، وہ بچہ ورثہ  
طبیعی میں پڑی ہے،

ہندو پاک کے تنقید نگار ملفوظات پر جو کچھ لکھ رہے ہیں، وہ تنقیدیں نہیں  
یہ، بارگاہ النبی میں میری التجا ہے کہ تحریف سے یہ لوگ درگزریں اور

ہی تہذیب نہ لگا کر ان قدر سراہ رہے، جواب بھی ہمارے لئے رہنمائی ہو  
ہو، انہم قلم و قلم کا ناقابل تلافی نقصان ہے، ان کی قدامت اور عام  
بولیت راز مرستہ ہے، جو ہیں دعوتِ عمل دیتا ہے، یہ صحیح ہے کہ ملفوظات  
تے ہیں۔ وہ خامیوں سے مبرا نہیں، مگر وہ خامیاں ایسی بھی نہیں جو رونق  
دہ داری ہے کہ قدیم سے قدیم نسخوں کا کھوج لگائیں، اور نقد و مفاہ  
مینہ بنا کر دکھائیں، چودہویں صدی کی یہ حقیقی جاگتی کرامت ہے کہ جن  
وجود سے نکال کیا جا رہا ہے، اور جنہیں حلی قرار دیا جا رہا ہے، اور جنہیں  
کی خدائی کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے، (ص ۱۴۰) ان کے قدیم ترین رشتہ  
سراغ ملنے لگے، اور جنہیں معتبر و مستند بتایا جا رہا ہے، بارہویں صدی

میں پہنچ کر ان کے نشانی قدم کا کھوج نہیں ملتا، بارہویں صدی تک بھی جو کھوج ملتا ہے  
وہ قطعی اور قیاسی ہے، حقیقی نہیں ہے، یہ ادا و غیبی بھی ہے، اور پیران باغ کی کرامت بھی ہے،  
عقیدہ مندوں کے لئے دعوت ایشارہ فعل بھی ہے، دیکھئے پروہ غیب سے کیا نوادر ہوتا ہے،  
کون یہ سادات حاصل کرتا ہے، بخلقت مایہ نشاء و بختار،

تصنیف و تالیف | کسی موضوع یا کسی عنوان سے متعلق معلومات فراہم کر کے اپنے خیالات  
اور اپنی معلومات کو سلیقے سے سپرد قلم کرنا تصنیف ہے، تصنیف کسی اہل قلم کی ذاتی جدوجہد  
اور اس کے اپنے خیالات و رجحانات کا مرتع ہوتی ہے، نصف ہی اس کا ذمہ دار ہوتا ہے،  
"تالیف عرب عام میں مختلف مضامین (موضوعات) کو ایک جامع کرنے کو تالیف کہتے ہیں  
اور تالیف کرنے والے کو مولف کہتے ہیں، مولف کسی ایک شخص کے مضامین کو بھی جمع کر سکتا ہے  
اور مختلف اشخاص کے مضامین کو بھی، کتب ملفوظات کو بھی تالیف سے تعبیر کرتے ہیں اگرچہ  
ہم ہلکا سا امتیاز بھی ہے، اور وہ یہ کہ مولف مرتب شدہ مضامین کو جمع کرتا ہے، جو کسی  
ایک سے مخصوص ہوتے ہیں، یا زیادہ سے، مگر کتب ملفوظات میں سے ہر ایک کسی ایک ہی  
کی آواز بازگشت ہوتی ہے، جس کو سن کر مرتب کیا جاتا ہے، اس لئے بغرض امتیاز ملفوظات  
کے مرتب کرنے والے کو جامع بھی کہتے ہیں،

جان ملفوظات | جامع ملفوظات کو استحقاق ہوتا ہے، کہ اگر دورانِ گفتگو میں کوئی واقعہ  
پیش آجائے، تو اس کی روداد بھی ضبطِ خبر میں لے آئے۔ مثلاً فلاں آیا، مقرر اس کی طرف  
متوجہ ہوا، اور اس سے گفتگو ہوئی، یا فلاں نے یہ سوال کیا، اور اس کا یہ جواب دیا،  
اس اعتبار سے ملفوظات کی نزو وہ نوعیت رہتی ہے، جو ان مضامین کی ہوتی ہے جنہیں  
مولف تالیف کرتا ہے، اور نہ تقریر مسلسل ہی کی نوعیت برقرار رہتی ہے، اس لئے ملفوظات

یہ اور نہ بینہ تالیف جامع ملفوظات بھی اس اعتبار سے قدر سے مؤلف  
معارف عام میں ملفوظات کو تالیف سے اور جامع کو مولف سے بھی تعبیر کرتے  
تو ذہن میں محفوظ رہنے چاہئیں۔

ان یادداشتوں کے مثل جاننا بھی صحیح نہیں جو اساتذہ درس کے دوران  
طلبہ کو کھواتے ہیں، اس لئے کہ وہ تقریر نہیں، بلکہ مضمون سلسل ہوتے ہیں  
ہوتے ہیں، خواہ وہ زبانی بیان کئے جائیں، ان کی نوعیت ہرگز تقریر  
مردہ عموماً وقتی اور ہنگامی ہوتے ہیں، مگر ملفوظات جب تک وہ محفوظ رہ  
تے ہوتے ہیں، اس مختصر معلومات سے مجموعہ ملفوظات کی نوعیت واضح ہوتی  
ہے ہوتے، اور ان پر تالیف کا بھی پورا اطلاق نہیں ہوتا، اور یہ نقطہ بھی

ان ہے اس کا سبب یہی رہا ہو کہ ہمارے شیوخ نے کتابیں نہیں لکھی ہیں  
تالیف و تالیف کی طرف التفات کریں، متابعت کاملہ شیخ اور اتحاد  
نیز لوگوں کے ہاں اتنا ہی اہتمام ہوتا تھا، ..... یہ ذاتی یادداشت  
بی صورت میں مرتب کر کے شائع کرنے کا کبھی ارادہ نہیں تھا،

منادی دہلی ص ۱۳۶ باب فرید نبرجلد ۴۹ شماره ۴۰۵-۶۰۵

ت کو تصنیف و تالیف سے تعبیر کرنا صحیح نہیں، متابعت شیخ اور اتحاد  
معا نہیں جو تنقید نگار سمجھتے ہیں، اگر یہی مطلب ہوتا تو حضرت محبوب علی

یہ شیخ کبیر..... راہیترشد من نی تو انم کو دا

اول آن کہ ہر روز غسل کر دے بخ..... (سیرالاولیاء ص ۳۸۶)

حضرت محبوب علی کا ارشاد ہے نسخہ کرم "اس کا اعلیٰ ہے کہ آپ نے حضرت بابا  
صاحب کے ملفوظات کو کتابی شکل میں مرتب فرمایا تھا، کون کہہ سکتا ہے کہ شائع کرنے کا  
ارادہ نہ تھا، حضرت محبوب علی کے دل کی بات آج کون جان سکتا ہے،

نوشہ اطلاق | نوشتہ لا اطلاق ہر تحریر پر ہوتا ہے، تصنیف و تالیف نقل کتاب، یادداشت قطعہ  
ظہار، مراسلہ، رقعہ، دستاویز، کتبہ..... نظم و نثر سب ہی تحریریں نوشتہ میں شمار  
ہوتی ہیں، البتہ قرینہ سے اطلاق کا امتیاز ہوتا ہے، ۱۵۱ مرحوم شمس کی مجلس میں خواجہ  
امیر حسن علاء بخاری نے ذکر کیا ہے،

عزیز حاضر بود، عرف و دشت ایک دوست تھے انھوں نے عرض

کر کہ مراد ارادہ مردے کتابا کر کہ ایک شخص نے ارادہ میں مجھے

نمود گفت کہ ایں بنشتہ خدمت کتاب دکھائی، (اور) کہا کہ یہ حضرت

مخدوم است، خواجہ ذکرہ اللہ والا کی لکھی ہوئی ہے آپ نے فرمایا

بائے گفت کہ تفاوت گفتہ است اس نے تفاوت (فرق) سے کہا ہے

میں چاہ کتاب نہ نوشتہ ام، (دو چیزوں کے درمیان دوری جو

(فوائد الفوائد ص ۴۵) فرق ہے، میں نے کوئی کتاب نہیں لکھی۔

یہ بیان واضح نہیں بہم ہے نوشتہ کا مفہوم وضاحت طلب ہے تفاوت گفتہ سے بھی  
اس خیال کی تائید ہوتی ہے، کہ نوشتہ کا مفہوم بہم ہی ہے، مطلب یہ ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا جو  
وہ لکھا ہے، مگر وہ کتاب نہیں لکھی جو اس کے تصرف میں ہو سکتی ہے، کیونکہ مجموعی طور پر نوشتہ  
سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا تھا، ایسا لگتا ہے کہ اسی مماثلت سے کسی کو شبہ ہوا تھا، تاہم جس

لمی گئی تھی، حضرت محبوب الہی نے کمالِ بلاغت سے اسی کے لفظ کو منفی صیغہ  
نوشتہ کا جو مفہوم اس کے ذہن میں تھا، بلیغیت اس کی تردید ہو جائے، لکھتا ہے  
ہو و ذہنی کی نوعیت واضح نہیں ہوتی کہ وہ کس موضوع سے متعلق تھی، تصنیف  
اس میں صحیح کہتا ہے نہ نوشتہ سے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے، ورنہ لکھنے کو تو  
لکھا ہوگا، حضرت بابا صاحبؒ کے ملفوظات بھی لکھے تھے جنہیں بصورت کتاب  
تھا، آپ کا ارشاد ہے:

شرح شود وہ شد، نوشتہ، چون بتمام خود باز آمد بر جائے نسخہ کردم  
..... یہاں غایت ان مجموعہ بر من است

(فوائد الفوائد ص ۳۰)

دم کیا ہے؟ کتاب نہیں لکھی تھی، تو اور کیا لکھا تھا، مگر صحیح کہتا ہے نہ نوشتہ  
ہو و ذہنی جیسی میں نے کوئی کتاب نہیں لکھی ہے، گویا کہ یہ جملہ ہو و ذہنی  
سب تحریریں منتہی ہیں، جو آپ کے قلم سے نکلی تھیں، یہ جملہ تمام تحریریں  
نہ ہو سکتا ہے، امیر خرد کرمانیؒ نے لکھا ہے کہ جو سوال صوفی علیہ السلام کو پوچھا  
اور جوابوں نے جواب دیئے تھے، وہ آپ نے ایک کتاب کے حاشیہ پر لکھے تھے  
(۱۶۰) جو حال ہی میں پاکستان میں رسالہ سوال و جواب کے نام سے شائع ہوئے  
تھا، جو آپ کے بزرگ خلیفہ شیخ برہان الدین غریبؒ کے ایمات مرتب ہوئے  
اور قوام القادریؒ آپ کی تصنیف سے نسبت اخذات میں موجود ہے، اس

بعد کوئی کچھ باقی نہیں رہتا، (باقی)

.....

## راجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں

از

جناب شہید احمد خاں غوری ایم اے ایل بی سابق جٹپڑا استخبارات عربی فارسی تہذیب

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارفِ نو، برصغیر ۱۹۷۷ء

جے سنگھ کا سلسلہ ماخذ

سلطنت مغلیہ کے عظیم ترین اور خاندانی و فائز ماتحت امیر راج کا فرزند، امجد ہونے کے ناطے

چھوٹے راجہ کمار جے سنگھ کے لئے وقت کے علوم ت. اولہ کی اعلیٰ تعلیم کا بڑے شایان شان طریقہ پر  
انتظام کیا گیا ہوگا، اور اگرچہ اسے حصولِ تعلیم کے لئے زیادہ وقت نہیں مل سکا، کیونکہ یہ ۱۶ سال ہی  
کی عمر میں دو سائید پوری سے محروم ہو گیا، اور امیر راج کی گدی اور اس سے زیادہ خاندانی و مت اراکی  
ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے فوراً ہی فوجی خدمات کی انجام دہی کے لئے بچپن کی بنے نگر  
زندگی کو خیر باد کہنا پڑا، مگر اسے تلیل عرصہ ہی میں اس نے مختلف علوم میں غیر معمولی دستگاہ حاصل کرنی  
لے جے سنگھؒ کے مطابق سلسلہ میں پیدا ہوا تھا اور ۱۶۲۳ء مطابق سنہ ۱۰۳۱ھ میں عالمگیری امیر بکرا چوہا۔

تہذیب راجہ جے سنگھ سوائی... بعد وفات پر سال چہل و چہارم عرصہ غدر کان از اصل و اضافہ منصب ہزارہ پانصدی  
ہزار کا، و خطاب راجہ جے سنگھ... آسیا و آشتند (تأثر الامراء ج ۲، ص ۸۱)

لے سال چہل و چہارم اسد خاں بخیلہ خاں غدر کان نامہ لکھ دیا، و در گزشتہ قلم لکھ دیا و روز بروز کار ہائے دست

ازدو قوس آمد (تأثر الامراء ج ۲، ص ۸۱)

سے اہم فارسی ادب تھا، جس پر قدرت کا ثبوت اس کی مرتب کردہ "زنج محمد شاہی" کا  
 اس کی تحریر میں وہ اس وقت کے صفت اول کے فارسی انشا پردازوں کے دوش بدش  
 مضمینین اپنے فضل و کمال کا مظاہرہ حمد باری تعالیٰ، نعت رسول اور مدح بادشاہوں  
 میں اور سوالی جیسے سنگے بھی ان سے کم نہیں ہے، چنانچہ حمد باری تعالیٰ میں لکھا ہے:

کز خرد و خرد بین ہندسان عقد و کشاے دراد او سے و تیرہ اذال زبان اعتراف بجو  
 شایہ، و ستائشے کہ فکر اصابت قرین را صدان فلک پیماے بادین درجہ اس شرح و بیان  
 و نارسائی نہاید اشارہ باز گاہ شہنشاہے کہ طباق سواست بلند در تے است چندا ز دفتر و  
 از تقدست اسمارہ و انجم خورشید آسمان پیوندینار و دوا ہے است معدور از خزینہ  
 مملکت وے تعالیٰ آلا رہے۔

کلام کے ساتھ صنائع و بدائع بالخصوص براعت استہلال کا استعمال ملاحظہ ہو۔  
 بات زیرہ اقلیم زمین را بجد اول انہار و قوم نجوم اشجار علی و زمین نمی ساخت هیچ  
 استخراج تعویم انواع جوب و ثمار و تنو است نمود، و اگر راہ خلعت آباد غار را بر ایش  
 و سار تابدار و دہتاب و آفتاب نور باز ظاہر نمی کرد در سیدن بمر منزل مقصود و نجات  
 ت غفلت ہمالک چہ ممکن بود۔

براعت استہلال کی مندرجہ ذیل مثال اس لئے اہم ہے کہ اس سے بعض مضمینین  
 صا و کو مستنبط کیا ہے:

سالی غور و غیظ قدرتش انجس نئے است بر ہم زدن دست انوس و در اندیشہ ارفع قدرتش  
 (مخطوط مولانا دلا بیری، ریونیورسٹی کلبکشن فارسی علوم ص ۳۰، ورق اب۔)

بطالعیس خلفشے است از سیدن بافتاب حقیقت مایوس، براہین اقلیدس در بیان اشکال  
 صنائع اوجنہ تمام و ہزاراں جمید کاشی چون نصیر طوسی و نجف سوداے خاتم:  
 بادشاہ وقت کی تعریف میں اشہب قلم کی جولانی دکھاتا ہے:

"حضرت قدر قدرت اہر سپہا بہت و کا نگارے غرہ غفلت د شہر یاری و دیکتے  
 بحر خلافت کبریٰ، در بے ہمتاے خلک سلطنت غلٹی، خورشید قلم، قمر شمس، مریخ و زم، عطارد  
 ناہیدم، سپہا آس شتری گین گوان پاسبان سلطان ابن سلطان ابن سلطان و افاقان  
 ابن افاقان ابن افاقان کسند با جلال شہر بادشاہ غازی محمد لا زال مظفرانی العارک الما جی  
 لیکن دیباچہ میں نعت رسول نہیں ہے، جس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں:

۱۔ راہ انتہائی متعصب اور اسلام بیزار تھا، یہ صحیح ہے کہ ایک ہندو ادیب پیغمبر اسلام  
 کی نعت کے لئے مملکت نہیں ہے اگر یہ رسم معروف اور وقت کا دستور مہود و حق، دوسرے ہندو  
 مصنفین بھی تھے جو اگر کسی وجہ سے پیغمبر اسلام کی مصرح طور پر نعت نہ لکھتے تو بھی کم از کم انبیاء و رسل  
 کی روح پر فتوح کو نذرانہ عقیدت پیش کے بغیر نہ رہتے، مثلاً جیسے سنگے سے کچھ عرصہ پہلے سبکی  
 بھنڈاری نے "خلاصۃ التواریخ" میں "نعت رسول" تو نہیں لکھی مگر انبیاء و رسل کی تعریف ضرور کی  
 "در بیان خاصان در گاہ ایزدی و تعریف آفرسہ عالم"

بنا بر استحکام ادیان در دربار دہر فریق کے اخصان جناب مہمیت را بجلت بشری مخلص  
 مگردانیدہ، اور اس قدر قدرت عطا فرمودہ کہ عادت و قانی عقول و نفوس و کاشف حقائق  
 معقول و محسوس بود.....

و بالہام دہانی کتاب آسمانی بدست داشتہ خلائق را ہادی وادی ایندہ سستی و رہ نمودن را جہ

نہری محمد شاہی ورق اب کا لہ زیرہ محمد شاہی ورق اب ۲۸



ہی ہوئی اسلام بیزاری و اسلام دشمنی اسے ان رسمیات کی اجازت نہیں دے سکتی،  
تحت بھی نہیں تھی، اسے اسلام اور اسلامیات سے بغض و عناد تھا، اس کی تفصیل

ہی "اور" "زیچ الیغ بیگ" کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر یعنی اول  
مرد ہے، نہ صرف تقسیم ابواب میں مماثلت ہے، مواد میں بھی یکسانی ہے، بالخصوص  
کے موضوع اور عنوان، نیز ان کا مواد، فہرست کے اختلاط سے قطع نظر بالکل  
آگے آگے (زیچ الیغ بیگ) کا اٹھارہواں باب دو ستاروں کے درمیانی  
سہ:

ہم در استخراج بعد میان دو کو کتب

سے کے ارتقاع سے اس کا طالع معلوم کرنے کے باب میں:  
عرفت طالع از ارتقاع

یہ میں بھی سترہواں باب "دو ستاروں کے درمیانی فاصلہ کی معرفت میں اور  
فہرست کو کتب سے اس کا طالع معلوم کرنے کے باب" میں ہے مگر "زیچ الیغ بیگ"  
دس باب کے درمیان انیسواں باب "سمت قبلہ اور اس کا اخراج  
میں بھی ہے۔

م در سمت قبلہ و اخراج او

خلاصہ التاریخ میں ۲، لہ زیچ الیغ بیگ میں ۲۰، لہ زیچ الیغ بیگ میں ۲۱،

لہ زیچ محمد شاہی میں ۱۰، لہ زیچ الیغ بیگ میں ۲۱۔

اور مذہبی نقطہ نظر سے علم الہیت کا یہ ایک عظیم فائدہ ہے، لیکن چونکہ توجہ الی العقبہ، نازک کارکن  
ہے اور نماز دین اسلام کا عظیم ستون، لہذا باوجودیکہ زیچ محمد شاہی "ایک مسلمان بادشاہ کے  
نام ہی منون نہیں کی گئی تھی، بلکہ اس کے حکم کی تعمیل میں اور اس سے زیادہ یہ کہ اس کی دینی  
دہمگیر (تیس لاکھ روپیہ) سے مرتب ہوئی تھی، راجہ کی اسلام بیزاری نے اس بحث کا باب باغی  
یا لایبیک کی عبارت دہرانے تک کی اجازت نہیں دی۔

اور سیاسی طور پر وہ اس سازش کا سربراہ تھا جو ہندوستان میں اسلامی اقتدار کے  
استیصال اور اس کی جگہ ہندو راجہ کے قیام کے لئے ہندوؤں کے مختلف طبقوں (راجپوتوں،  
مرہٹوں، سکھوں اور جاٹوں) میں کی جا رہی تھی۔

(۲) لیکن یہ چیز یعنی "نعت رسول" اور "معرفت سمت قبلہ کے باب" کا ترک اس بات کی  
بھی دلالت ہے کہ یہ زیچ ضرور راجہ ہی کی مرتب کردہ ہے، یہ نہیں کہ اس نے اپنے احمقوں سے  
یا عارضہ پر لکھوائی ہو، اگر ایسا ہوتا تو وہ کسی مسلمان ہی سے لکھواتا اور وہ یہ دونوں کام نہ کرتا۔  
ظاہر ہے جب راجہ کو فارسی انشا پر داری میں یہ دستگاہ عالی محل تھی تو دیگر علوم متداولہ  
میں بھی یہی تجربہ و تمہر ہوگا، مگر اس نے اپنی افتاد طبع کے پیش نظر ان علوم میں سے ریاضی و  
ہیئت میں خصوصی کمال حاصل کیا، چنانچہ "زیچ محمد شاہی" کے دیباچہ میں کہتا ہے:

"این خیر خواہ اصناف از پیش و تماشاکار گاہ دانش و پیش سوائی بے سنگیہ از بدو

نظرت و عنوان شعور بن ریاضی مشغول و مالوت بود و ہمارہ غنا طبعش کہ شرف

دقائق و دل غوامض آن مصروف، و بتائید کہ دکار از اصول و قوانین آن خط وافر

لے مولانا عبدالحی حسنی: نزہۃ الخواطر (دائرة المعارف حیدرآباد ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء)

الجزء السادس، ص ۲۵۸۔

س شوقِ رشفت اور تجردِ مہر کے ساتھ راجہ کے مزاج میں مذہب پسندی  
نہ تھی۔ وہ ایک راجہ العقیدہ ہندو تھا اور جملہ مذہبی حرام کو ان کے شیع  
ہے کا اہتمام کرنا چاہتا تھا۔ اس غرض سے فطری طور پر اس نے ہندو جوش  
و جوش کی قدیم و جدید کتابیں اس باب میں اس کے دقت پسند معیار کو  
اس لئے اس نے بقول جی ایم۔ مورس مسلم علم الہیئت کی طرف

زمانہ میں سماج کے اعلیٰ طبقوں میں اسلامی علوم بالخصوص معقولات کا  
خصوص سو خال ذکر میں دست گاہ عالی حاصل کئے بغیر کسی فاضل کا علم و فضل غیر مکمل  
موم عقائد میں ریاضی و ہیئت بھی شامل تھی جس کا مغل دور میں اکبر کے  
ہ رواج بڑھ گیا تھا، اس کے اندر ہندو اور مسلمان کا کوئی امتیاز نہ تھا  
راست جگتا تھا پنڈت جو اپنے دقت میں سنسکرت علوم کا فاضل نہیں تھا  
الہیئت میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔

خلیہ کے عظیم ترین اور وفادار ماتحت امرواج کا راجہ مارہونے کے  
کے لئے بھی ناری ادب کے ساتھ مسلم علم الہیئت کی تعلیم کا بھی بہترین تنظیم  
کے عظیم ہیئت داں نے اس سے پورے طور پر استفادہ کیا۔

۱۵۰۰ء میں شہر شاہی: ص ۱۸۰

Morales G. M.: Astronomical Mission

P.L. 61-62 Morales.

عام اور قدیم اخذ کے برخلاف جے سنگھ نے اپنے پیش رو مسلمان ہیئت دانوں کی تصانیف کا  
نام بنام ذکر بھی کیا ہے۔ مگر ان کی تفصیل سے پیشتر ان دو سکول پر بھی ایک تحقیقی نظر ڈالت  
متحس ہوگا جو اس کے ہندو اخذ کی طرح اس سلسلہ میں پیدا ہوتے ہیں۔

مسلم ہیئت درشکی نوعیت | مسلمان نہ تو اپنی تہذیب کے لئے اور نہ علمی بالخصوص ہیئت سرگرمیوں  
کے لئے ایسی حیرت انگیز قدامت کا ادعا کرتے ہیں جو ہندوؤں کے ہاں عام ہے، اسلام بچانے  
ایک تاریخی حقیقت ہے، جس کی غرض چودہ سو سال ہے، مگر کم یا زیادہ اس کی ہر سرگرمی  
"تاریخی حقیقت" کی مصداق ہے اور کسی حسابی یا فرضی وادعائی قیاس آرائی کی محتاج نہیں ہے۔  
البتہ اسلام نے پہلے ہی دن سے دیگر علوم کی تفصیل کے ساتھ علم ہیئت کے حصول پر

بھی زور دیا، اس طرح علم الہیئت کا آغاز صدر اسلام ہی میں ہو گیا ہے چنانچہ ایک جانب  
قرآن حکیم نے اجرام فلکی کے سرگردوش کے مشاہدے کی ترغیب دی ہے اور جناب رسول اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر غور و فکر کرنے میں کوتاہی برتنے کو نصیحتی بتایا ہے اور دوسری جانب  
اسلام نے نجوم اور جوش کے ڈھکوسلوں کو منافی اسلام قرار دیا ہے

باقاعدہ ہیئت ادب کی ابتداء پہلی صدی ہجری کی آٹھویں دہائی سے ہوئی، جب کہ یزید بن معاویہ  
کے دوسرے بیٹے خالد نے (جو علوم حکم کے ساتھ اپنے شغف کی بنا پر حکم آل مروان کہلاتا تھا) کیمیا  
کے ساتھ طب و نجوم کی کتابوں کا بھی عربی میں ترجمہ کرایا۔

باضابطہ ارسطائی سرگرمیوں کا پتہ پہلی صدی ہجری کی آخری دہائی میں چلتا ہے، جبکہ بقول  
اوریکان البیرونی شہرست میں ۹۰۰ء اور ۱۰۰۰ء کے درمیان متعدد سورج گہنوں کا مشاہدہ  
لہ قرآن کریم: سورہ یونس آیت ۵، تہ امام الدین ریاضی تصریح ص ۳، تہ ابن قتیبہ بکنا بلاؤ، ص ۱۳  
تہ ابن النذیم کتاب الفہرست، ص ۲۳۸ و ۲۹۱۔

چوتھی صدی ہجری عجم کے سنی بیت کے نکھار کا نمونہ ہے، بوسیدوں نے  
برسر اقتدار آتے ہی مختلف علوم حکمیہ کی سرپرستی پر غیر معمولی توجہ دی، بالخصوص نجوم و ہیئت کی ترقی  
میں عبدالرحمن الصوفی، ابو جعفر الخازن، ابوالوفاء البوزجانی، بخاری، ابونصر بن عراق، احمد  
بن عبدکبیل السجری، اس عہد کے باکمال ہیں، اس صدی کا نصف آخر اور پانچویں صدی کا  
آغاز چار ہاکمالوں کے ظہور و نبوغ کے لئے مشہور ہے: عجم میں شیخ بوعلی سینا اور ابوریحان البیرونی  
اور مصر میں ابن الہیثم اور ابن یونس، البیرونی کی قانون سعودی اور ابن یونس کی الزیج الکبیر  
اس کا اہم اسلامی ہیئت کی ادبیات عالیہ کی مصداق ہیں۔

پانچویں صدی کے نصف آخر میں سلجوقی تاجدار ملک شاہ کے حکم سے عرخیام کی نگرانی میں  
رصد گاہ اصفہان تعمیر ہوئی جس کی مدد سے تقویم کی اصلاح اور تاریخ جلالی کا آغاز عمل  
میں آیا۔

اگلی صدی میں عبدالرحمن الخازن نے "زیج سنجری" اور اسخری نے "نہی الادراک فی  
تفاسیر الافلاک" اور ابن بصرہ فی الہیئہ "مرتب کئے، صدی کے خاتمے پر خجندی نے الملخص  
فی الہیئہ، الکلی جس کی "شرح چمنی" کے نام سے کچھ عرصہ پہلے تک عربی مدارس کے اندر ہیئت کے  
اٹلی نصاب میں داخل تھی۔

ساتویں صدی کے وسط میں ہلاکو نے حملہ کر کے عالم اسلام کو تہس نہس کر دیا، مگر تاریخ  
کا یہ عجب بھی موجب صدر ہزار حیرت ہے کہ اسی کی زیر سرپرستی اسلامی علم الہیئہ کی تجدید بھی ہوئی،  
اس نے محقق طوسی کی نگرانی میں مراغہ کی رصد گاہ تعمیر کرائی، یہ دنیا کی پہلی رصد گاہ تھی جو بین الاقوامی  
انداز پر قائم کی گئی، کیونکہ اس میں مغرب و اندلس کے علاوہ کم از کم ایک چوبیسینی

لے ابن الاثیر، کامل التواریخ، المجلد العاشر، مطبوعہ بیروت ۱۳۸۶ھ، ۱۹۵۰ء، ص ۹۸۔

تجدید نہایات، الامکن، ص ۲۶۸

کے ہیئت کی ادب میں قدیم ترین تصنیف ابراہیم بن حبیب الفزازی کی کتاب الزیج  
"ب" ہے، جسے اس نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کے حکم سے مرتب کیا تھا  
سرن نے بھی علم ہیئت میں مختلف کتابیں لکھیں، اس کے بعد ہارون الرشید کے  
س کے ہیئت شاہکار کتاب الجسطی کا عربی میں ترجمہ ہوا، اسی زمانہ میں علیہ السلام کی  
جندیساہور میں احمد بن محمد البہارندی کی سرپرستی میں قائم ہوئی اور اس نے اپنی  
"الکلی" اگلی صدی میں ساتویں خلیفہ المامون نے بغداد اور دمشق میں رصد گاہیں  
ان کے اوصادات کی مدد سے رصد گاہوں کے کارکنوں نے اپنی اپنی ریجیں مرتب  
کیا تھیں اور یافتوں کی مدد سے سرکاری طور پر الزیج الممتحن تیار کی گئی۔

ہلاوی کے بعد رصد گاہوں کی تعمیر کا ایک سلسلہ چل نکلا، چنانچہ ایک ترک محقق نے  
ان کی تعداد جو ۵۷۵ء اور ۱۷۵۷ء کے مابین قائم کی گئیں اور جن کے اوصادات  
نیکیا کی لائبریریوں میں محفوظ ہے، ایک سو چار بتائی ہے، ان میں بیشتر سرکاری  
ہے، نیاز ہو کر قائم کی گئی تھیں، جیسے البستانی اور ابوریحان البیرونی کی رصد گاہیں  
وں کے ساتھ فضلاء اسلام علم الہیئت میں بھی کتابیں لکھتے رہے، جن کی تعداد  
ہی جانتا ہے۔

ہیئت تصنیف جو زیورج سے آراستہ ہو چکی ہے، البستانی کی الزیج الصالبی اور  
نیکیا کی مشاہدات پر مشتمل ہے جو اس نے ۲۶۴ھ اور ۳۰۶ھ کے مابین لکھے تھے  
ریحانکباد، ص ۵۷، لے ابن النیم، کتاب الفہرست، ص ۳۷۴، لے زید ابونور، ص ۱۱۱

Cambridge History of Iran, Vol V, P. 672-680.

شریک تھا، رصد گاہ مراغہ کی دریافتیں "زیر المیانی" میں مرتب کی گئیں۔

مراغہ کے نگران علی خواجہ نصیر الدین طوسی تھے جنہیں بکا طور پر نہ صرف اسلامی فلسفہ کا بھی مجدد کہنا چاہئے، "زیر المیانی" انہیں کی تصنیف ہے، اس کے علاوہ کابجی نیا ایڈیشن تیار کیا اور بعد میں یہی ایڈیشن "تحریر الجہتی" کے نام سے شائع ہوا۔ یہ ایک متن تین بھی تذکرہ کے نام سے مرتب کیا، جو عرصہ تک ہیئت کے ماہر رہا، اور بھی کتابیں لکھیں جن میں "بست باب" اسطراب میں اور اشکل کثات میں مشہور ہیں۔

کے فضلا کی ہیئت سرگرمیاں جغیہ کے "الملخص" اور محقق طوسی کے "التذکرہ" محدود ہیں، ان اشراح میں نظام اعرج اور میر سید شریف خصوصیت سے

جبری کے نصف اول میں نجم کی آخری قابل ذکر رصد گاہ تعمیر ہوئی، یہ تہذیبور کے پوتے ابن بیگ نے قائم کیا تھا، وہ خود زیو تلم فضل سے آراستہ تھا، ت میں سرآمد فضلا سے روزگار تھا، صاحب "مطلع السعدین" نے اس کے یں لکھا ہے:

در دورم و منون صاحب نصیب اوئی و نصاب مستونی بودی

باب السیر اس کے علم و فضل کے بارے میں لکھتے ہیں:

با حشیت کیے کاؤس جمع فرمودہ و درسا فرمون خصوصاً علم ریاضی و نجوم

یہ نظیر ادا کئے نہ بود

۱۵۱ھ میں، علی بن ابی طالب السعدین ۲۳۰ھ کا زید، حبیب السیر ۳۲۰ھ ہجری ۱۵۱ھ

دولت شاہ اس کے بحرانی نجوم والہیئہ کے بارے میں لکھتا ہے:

"اما سلطان مغفور سعید النبیگ گورگان ..... در علم نجوم مرتبہ عالی یافتہ، دور

ممانی ہوئے می شکافت

علم و حکمت با خصوص ریاضی و ہیئت کی ترقی کے لئے اس نے دنیا کی پہلی "سائنس فکٹ" قائم کی تھی جس کے ارکان اربعہ مولانا معین الدین کاشی، غیاث الدین جمشید کاشی، مولانا صلاح الدین موی المعروف بقاضی زادہ رومی اور مولانا علاء الدین علی قوشچی تھے، ۸۳۳ھ میں اس کے باپ شاہ رخ نے اسے مادر ارانہ کی حکومت عطا کی اور ۸۳۴ھ میں اس نے سمرقند میں دوسری عمارت کے علاوہ ایک رصد گاہ قائم کی جس کے اندر استعمال کے لئے بقول گستاوی بان "اس نے ایسے کامل آلات رصد بنوائے جو اس وقت تک نہیں بنے تھے۔"

رصد گاہ کی تولیت پہلے مولانا غیاث الدین جمشید کاشی کو تفویض ہوئی مگر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا تب یہ عہدہ بادشاہ نے صلاح الدین موی المعروف بقاضی زادہ رومی کو عطا کیا مگر وہ بھی کار رصد کے اہتمام سے پہلے انتقال کی کو پہلے ہو گئے، لہذا ابن بیگ نے بغیر نفیس اپنے شاگرد جمشید مولانا علاء الدین علی قوشچی کی مدد سے اس کام کو سر تکمیل تک پہنچایا، اور نئی دریافتوں کو زیر جدید سلطانی "یا" "زیر المیانی" میں مدون کیا، دولت شاہ اس ترجیح کے بارے میں لکھتا ہے:

"والیوم ردھل آن زیر متداول و معتبر است و یعنے آن را بر زیر نفیری المیانی ترجیح

می کنند"

۱۵۱ھ دولت شاہ، تذکرۃ الشعراء، مطبوعہ بریلڈن ۱۹۷۹ء، ص ۳۶۱، گستاوی بان: تمدن عرب ص ۲۲۲

۱۵۱ھ الشافعی الغنائیہ بر حاشیہ تاریخ ابن خلدون، ج ۱، ص ۸۰، ابن بیگ ۲۷۰ھ تذکرہ: دولت شاہ سمرقند ص ۲۲





ہاں، مولانا چاند اور مصطلح الدین لاری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، اول الذکر مہینت کا ذکر کیا کرتا تھا، مولانا چاند کی "تہیلات" راجہ جے سنگھ کے زمانہ میں اس نے اس سے استفادہ بھی کیا تھا، مصطلح الدین لاری نے توشیحی کے رسالہ "شرح تہایوں نامہ" کے نام سے لکھ کر بادشاہ کے نام عنون کی تھی۔

ہیت کے ساتھ اکبر کا شرف اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس نے مدارس میں تعلیم کے بجائے ان علوم کی تعلیم کے لئے شاہی حکم جاری کیا، اس کے عہد شخصیت امیر شیعہ شیرازی تھے، جنھوں نے تقویم کی اصلاح کر کے سن الہی

دور نے طالعہ بیجم دہلوی سے بڑا کوئی ہیت داں پیدا نہیں کیا، اس نے اپنے دور دوسرے یونانی، عربی علم الہیت اور ہندو جوتش کے ماہرین کے ساتھ صف خان کی نگرانی میں زیچ شاہجہانی "مرتب کی تھی، یہ اتنی مقبول ہوئی کہ یونان کو زیچ الف بیگ کے مطالعہ سے بے نیاز کر دیا، اس کی غیر معمولی اناریت کے لئے اسے ہندی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔

شاہجہانی کے دوسرے ماہر علم الہیت ملا محمد جوہر پوری تھے، جن شمس بازو نے ہیت سے ان کی شہرت کو مان کر دیا ہے، وہ بادشاہ کے پاس رصد گاہ کے لکھ گئے تھے، مگر وزیر اعظم نے اسے نام منظور کر دیا۔

دو مخطوطے مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہیں، ایک بھان اللہ خاں کشن یات فارسی "اور دوسرا ذخیرہ مولانا عبدالکرم خاں علی گڑھ میں، علوم فارسیہ کے دستانہ الہیہ اکبری ج ۲ ص ۲۲۱ کے مغل صاحب ص ۳۶۱-۳۶۲ سے آزاد لکھنؤ میں ۳۰۰

اسی زمانہ میں احمد عمار کا خاندان ریاضی دہیت میں اپنے تجرود تمہر کے لئے مشہور تھا، ان کے صاحبزادے لطف احمد ہندسہ و نجوم سے اپنے غیر معمولی شغف کی بنا پر ہندس کہلاتے اور پوتے مولانا امام الدین کا تخلص "ریاضی" تھا، اوپر شیخ بہار الدین کے رسالہ "تشریح الافلاک" کا ذکر آچکا ہے، امام الدین ریاضی نے "التصریح" کے نام سے اس کی شرح لکھی، جو آج کے دن تک مدارس عربیہ میں ہیت کے نصاب میں داخل ہے، ان سے پہلے طالعہ بیت اللہ سہا پوری نے "باب تشریح الافلاک" کے نام سے اس کی شرح لکھی تھی، امام الدین ریاضی نے ہندسہ کر دیہ اور دیگر رسائل متوسطات کی مدد سے ان کے خلاصے تیار کئے تھے، انھوں نے قاضی زادہ ردی کی شرح جنسنی پر حاشیہ بھی لکھا تھا اور اس کے اندر "تیق المعال" کے عنوان سے رصد کے قیام و تعمیر پر ایک ہدایت نامہ بھی مرتب کیا ہے، انہی کے بھائی مرزا خیر احمد تھے جو گندہ دہلی میں راجہ جے سنگھ کے برائے نام نائب اور علامہ رصد گاہ کے متولی تھے، اسی رصد گاہ کے ایک اور کارکن مولانا عابد دہلوی تھے، ان کی تصانیف میں سے ان کا رسالہ فی استخراج اوساط علویہ بار حادث کے جھونکوں سے بچ کر رضا لائبریری رامپور میں باقی رہ گیا ہے۔

کرنل ٹاڈ کی تقلید میں فاضل مصنف نے بھی لکھا ہے کہ راجہ جے سنگھ کی موت کے ساتھ سائنس اور ہیت اس ملک میں ختم ہو گئے، مگر قیلت مطالعہ کا نتیجہ ہے، ریاضی و ہیت کی ترقی جے سنگھ کے بعد بھی جاری رہی، اگلی (انیسویں) صدی سحی نے ایک عظیم فاضل کو پیدا کیا، یہ مولانا غلام حسین جون پوری ہیں جنھوں نے علم الہیت اور متعلقہ ریاضیاتی علوم پر ایک تہائی ضخیم کتاب "جامع بہار دھانی" کے نام سے تصنیف کی، محض اپنے پیش روں کی خوشہ چینی ہی پر عمل لے نہ کہ اعلاط: احوال اساس، ص ۳۴۷، نیز فہرست کتب عربی قدیم رضا لائبریری رامپور فن ہیت، ص ۲۲۲۔

کی ذاتی دریافتوں پر بھی حاوی ہے، جامع بہادر خانی ۱۸۳۷ء میں کاکتے سے شائع

دارالودود واجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ میں رصد گاہ قائم کرنے کی تحریک شروع ہوئی ہوا۔ آلات منگائے گئے، مگر بد انتظامی کی وجہ سے منصوبہ اختتام کو نہ پہنچ سکا۔ لکھنؤ کے حکمرانوں کو حکومتوں کی ثقافت سے کوئی ہم دردی نہ تھی۔ وہ تو اس ہیئت پرست تھے، پھر بھی مدارس عربیہ کے معلمین کی تعلیمی سرگرمیوں کے طفیل انھوں نے اس کام کو کم از کم نام تو باقی رہ گیا۔ والی اللہ المشتکی۔

اہمیت کی غنیمت تو خود مسلمانوں نے تو اس باب میں کوئی بند یا پست دعویٰ برجا نہ کیا اور مصنف مزاج غیر مسلم تحقیقین نے بڑے شاندار الفاظ میں اسے ہے، مثال کے طور پر کاراوی و غریب (مسلم) نے غنما سے ریاضی و ہیئت کے بارے میں لکھا ہے:

”نے سائنس کے اندر واقعی بڑے عظیم کمالات حاصل کئے، انھوں نے امدادی ترقی کا اگرچہ وہ ان کی ایجاد نہیں تھا، اور اس طرح وہ روزانہ زندگی کے نظم و حساب کے، انھوں نے علم و تجربہ کا مقابلہ کو ایک تحقیقی علم بنا دیا اور اسے بہت زیادہ ترقی دی، فیصلی کی بنیاد ڈالی، اس بات میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ علم انشتات ستوی و کردی میں، جن کا سچ تو یہ ہے کہ یونانیوں کے یہاں وجود بھی نہیں تھا، علم الہیستہ نے بہت سے قیمتی مشاہدات کئے“

نہرو مورخ ریاضیات کا جوہری نے لکھا ہے:

Arnold: *Legacy of Islam*

”ہیں عربوں کے یہاں ایک قابل تعریف علمی سرگرمی نظر آتی ہے خوش قسمتی سے انھیں علم و ہمت ملا، انھوں نے اپنی شاہانہ نوازشوں سے علمی تحقیقات کو ترقی دی، خلفاء کے دربار میں اہل علم اور سائنس دانوں کے لئے کتب خانے اور رصد گاہیں موجود رہتی تھیں، عرب (مسلمان) مصنفین کی کاوشوں سے تصانیف کی ایک کثیر تعداد ظہور میں آئی، کہہ سکتے ہیں کہ عرب عالم تو ضرور تھے، مگر عبقری نہیں تھے، لیکن اب جو معلومات ہمیں حاصل ہوئی ہیں، ان کے پیش نظر اس قسم کے تبصرہ پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، انھیں (مسلمان) فضلہ کو بہت سے قابل اعتناء کمالات کا شرف اولیت پہنچتا ہے، انھوں نے تیسرے درجہ کی مساواتوں کو ہندی اعمال کے ذریعہ حل کیا، علم انشتات کو ایک نمایاں حد تک مکمل کیا، ان کے علاوہ انھوں نے ریاضیات، طبیعیات اور فلکیات کے اندر بھی بے شمار اضافے کئے۔“

دوسری جگہ بھی مصنف خصوصیت سے ان فلکیاتی مسائل کے بارے میں رقمطراز ہے:

”ان (دوجہ کی بنیاد پر) ان علوم کے (اندروسیان ہیئت دانوں کے یہاں) بہت زیادہ ترقی ہوئی، یہی جدادوں (زنجوں) اور آلات رصدی کی اصلاح کی گئی، رصد گاہیں تعمیر کی گئیں اور فلکیاتی مشاہدات کے پیہم سلسلوں کی رقم جاری کی گئی۔“

خود داخل مصنف نے مسلمان ہیئت دانوں کی فلکیاتی سرگرمیوں کے بارے میں لکھا ہے:

”قرن دہم میں مسلمان اپنے زمانہ کے عظیم ترین ہیئت دان تھے، انھوں نے بطریق

F. Grajori: *History of Mathematics*. Ph. 111. 112

F. Grajori: *History of Mathematics*. Ph. 102

سیت کے اساسی اصول تسلیم کر لئے تھے، وہ اعتدالین کی تصویص سے واقف تھے  
نے اوج شمس کی حرکت کو بھی معلوم کر لیا تھا، نیز منطقتہ البروج کے میلان (میں  
قدار میں) تضادت کا بھی پتہ چلا لیا تھا، انھوں نے اس سلسلہ پر بھی بحث و تمحیص کی تھی  
میں اپنے محور پر گھومتی ہے، مگر عموماً اس نظریہ کو مسترد کر دیا تھا، انھیں باقاعدہ اصول  
ناہیات فکری کرتے رہنے کی ضرورت کا پورے طور پر احساس تھا، علمی علم الہیت میں وہ پاؤ  
چند اور جدید ہیئت دانوں سے کہیں آگے تھے۔

ہے ایک جاندار اعلیٰ نظام جو چودہ سو سال تک (بلکہ دو ہزار تین سو سال تک) کیونکہ کلا  
سائنس دانانی علم الہیت کی تجدید تھیں، تمدن دنیا کے علمی حلقوں پر چھایا رہا ہے اور جن  
نظر ثانیاتی و مشاہداتی پیچیدگیوں کا حل دریافت کیا ہے، راجہ جسے سنگھ جیسے  
کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔  
"باقی"

## مقالہ سلیمان (رحمۃ)

سلیمان کی فنی اعتبار سے از سر نو ترتیب و اشاعت کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے، یہ ان کا  
ہے، اس میں مولانا سید سلیمان ندوی جانشین شبلی کے علمی و تحقیقی مضامین .... اللہ  
عظم گزشتہ سے اکٹھا کئے گئے ہیں، جن میں ان کے معرکہ الآراء تحقیقی مضامین مثلاً  
علم حدیث، وادی کتب خانہ اسکندریہ، کیا مرزا بیدل عظیم آبادی نہ تھے، کے  
کی تلاش و تحقیق کا شاہکار ہیں، ایک اہم مضمون اسلامی رصد خانوں پر بھی ہے، جو  
دار و وزیران میں سید صاحب کے قلم سے پہلا مضمون ہے۔

قیمت: ۱۷-۰

## امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۴)

امیر خسرو نے خواجگانِ حشت کے مسلک ہی کو اپنا کے اپنے دل کے اندر عشق کی آگ  
بھڑکائی، اُن کے مرشد کی نصیحت بھی تھی، کہ عشق انگریز کلام کہا کرو، جیسا کہ سیرالادبیاء کے  
حوالے سے پہلے ذکر آیا ہے، (سیرالادبیاء ص ۳۰۱) اس کو انھوں نے انتہائے کمال تک پہنچا  
دیا، وہ اپنی شاعری خصوصاً اپنی غزلوں میں تصوف کے رموز و نکات میں سب سے زیادہ زور  
عشق یعنی عشقِ الہی پر دیتے ہیں، جس کے سوز سے اُن کا سینہ بھی ایک آتش شدہ بنا رہا، اپنی  
اُن کے اشعار میں اس کی چنگاریاں بھرکتی نظر آتی ہیں، اسی کی بدولت اُن کے مرشد نے ترکہ  
یونیٹ کا مشوق کہا ہے، اذیل میں ہم اُن کے ایسے زیادہ سے زیادہ اشعار اُن کے مطالب  
کے ساتھ پیش کرتے ہیں تاکہ ان کے قلبی واردات کے ساتھ ان کے مسلکِ عشق کا صحیح اندازہ  
ہو جائے اُن کے مطالب کی وضاحت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں،

(۱) میرے دل کے دیرانے میں تیرے عشق کا خزانہ پوشیدہ ہے، اسی شعلہ سے مہینہ میرا  
راج میں آگ بھڑکتی رہتی ہے،

گنجِ عشق تو نہاں شد دلِ برانِ ما  
فی زندراں شعلہ دائم آتشیہ در جانِ ما



پنے کو تیرے ہی عشق کے غم سے ہم آہنگ بناتے ہیں، پنہاں طریقے سے تیرے  
کرہتے ہیں،

تو می سازیم ما ! تو پنہاں عشق می بازیم ما  
دل عاشقی میں پریشان ہو کر پریشان تو ہوتا گیا، عشق میں دل جا آ رہا،  
دکھ کر مجبور تر ہوتا گیا،

آوارہ شد آوارہ تر بادا ! تم از بیدی بے چارہ شد بے چارہ تر بادا  
میرے میری روح کی خاطر مجھ کو گرفت میں لے لیا ہے، اس کے بعد میری زبان بھی گرت

پے جاں گرفت مارا ! حلقے زبان گرفت مارا  
لی وجہ سے رو بھی نہیں سکتا، پھر کیا کموں؟ یہ وہ بھری کشتی ہے جس کو  
نہیں،

یہ ہم اندم چہ گویم ! پیر از کشتی کہ باران نیت اورا  
پنی روح سے عاشقی کی پیوند کاری کر دی ہے، اب روح تو جا چکی  
تی ہے،

گردم عاشقی را ! کون جاں رفت آں پیوند اندہ آت  
سینہ کے اندر روح کی گنجائش نہیں، اس میں غم کی بھی گنجائش نہیں، یہ بھی

رو دن سینہ عشق ! نہ گنج غم کہ او ہم زان خوش است  
یک بلا ہے مگر روح کو بھی پسند ہے، تیرے وہن سے ایک بار کی گنجائش نہیں

عشق تو بلا ہے جاں پند است ! یک خندہ ازاں دہاں پند است  
(۹) ہر گردہ کے لئے ایک دین ہے، مگر میرا دین عاشقی ہے، اور تمام چیزوں سے بچہ

رہنا میرا ملک ہے !  
ہر گردہ بے گنج، زندہ بہ عالم دینے  
(۱۰) عشق میری روح کے ساتھ ہی باہر نکلے گا، یہ نہ سمجھ کہ یہ تنوید اور جا دو کے

زیدی سے بچے گا !  
عشق با جان ہم از سینہ بڑن خواہد رفت ! ماندا نی کہ بتوید دندوں خواہد رفت  
(۱۱) عشق میری روح میں آکر سا گیا ہے، اور میرے دل کے گھر کو خواب کر رکھا ہے تیر

جیسے سوختہ دل کے لئے بھی جنون ہے !  
عشق بنشت بجان خانہ دل کو خواہد رفت ! کہ من سوختہ ماہر سراں سودا دشت  
(۱۲) جب تک کہ پیوند زندہ رہے گا، غم عشق روح میں سہا رہے گا، اور میرا سراں سرور

لینی شوق کی راہ کی خاک رہے گا !  
تا زید بندہ غم عشق بجاں خواہد رفت ! سر بہ خاک رواں سرور رواں خواہد رفت  
(۱۳) تیرے عشق کا بوجھ میرے دل کے لئے بہت خوشگوار ہے، میرا کام عشق کرنا ہے، اور

بہت اچھا کام ہے !  
بار عشقت بر دلم بارے خوش است ! کار من عشق است، ایں کار خوش است  
(۱۴) عاشقوں کے لئے وہی زخم چھاپے، جس کو مر، غم نہ لے، بیدلوں کی پر غم آنکھ

ای اچھی ہوتی ہے !  
عاشقاں راز غم بے مرہم خوش است ! بیداں را دیدہ چہ زخم خوش است

کے بعد عشق کی لذت باقی نہیں رہتی، اس عشق کے لئے جدائی ہی اچھی چیز ہے  
 تات سے خسرو اپنے داغ کو باز رکھ، ستر خدا کی ساتھ ہی عشق اچھا تو ہے،  
 عشق بازاں را جدائی خوشتر است  
 عشق بر ستر خدا کی خوش تر است  
 شراب لاکھونکہ دل عشق سے ایسا جل گیا ہے کہ اس کباب کے جلنے کی بو

کہ چنان سوخت دل عشق کز سوزاں کباب ہمہ خانہ بگرفت  
 عشق نہیں کرتا ہے، وہ آدمی نہیں پتھر ہے، اور جو آدمیت کے رنگ میں ہے  
 بلاؤں کو برداشت کرتا ہے،

وادی سنگ است بلائے عشق کدھر کہ آدمی رنگ است  
 سے کیا نقش بنا سکے ہو جو عشق کی کیفیت سے خالی ہے، ایسے آدمی میں کیسے  
 رنگ سے بھرا ہوا ہے،

لے کے بے عشق است؟ چہ روئے مہی از آئیناؤں کہ درنگ است؟  
 بے بختی کا نشان ہے لیکن عاشق کے خیال میں یہی اس کے لئے ابدی  
 و مشوق سے کوئی مراد چاہتا ہے، تو پھر یہ کیسے کہ وہ اپنی مراد کا عاشق  
 سیکڑوں دن اچھے ہوں، لیکن اس کے لئے بہترین دن وہ ہے جب  
 ہو جائے،

نزد عاشق سادیت ابدست  
 گوئی او عاشق مراد خودست

گرچہ صدر و ذنبیک عاشق رات بہترین روزا سیر روز بدست  
 (۲۰) تیرے عشق سے میرا دل خون، جگر ننگار، اور روح برباد ہو گئی ہے، خدا یا میری  
 چشم خونیں کہاں تیرے چہرے پر لگنی،  
 شد از عشقت دلم خون و جگر ننگار و جہاں برباد

کجا یارب مرا اس چشم خونیں ہر رخت افتاد  
 (۲۱) تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں عاشق میں دیوانہ ہو جاؤں گا، اگرچہ رسوائی کی وجہ  
 سے دنیا میں افسانہ ہی کیوں نہ بن جاؤں، عشق بازی کا فخر خود پرستوں کے لئے بہت ہی  
 زیبا ہے، جب میں عشق سے آشنا ہو جاؤں گا، تو اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاؤں گا،  
 چہ پنداری کہ من از عاشقی دیوانہ خواہم شد؟

زر رسوائی اگرچہ در جہاں افسانہ خواہم شد  
 ز بس زیباست لاف عشق بازی خود پرستان را

چو عاشق آفتاب گشتم ز خود بیگانہ خواہم شد

(۲۲) میں عشق میں مرٹوں گا، کیونکہ اس دلدی میں جہاں لاکھوں تافلے گم ہو گئے،  
 ایک آدمی کیسے جانبر ہو سکتا ہے، لیکن عاشقوں کے لئے ان کے مقصد کا دروازہ کیسے کھل  
 سکتا ہے، جب کہ ان کے مشوقوں کے دروازے کی خاک میں ان کے بخت کے فضل کی کچی گم  
 ہو گئی ہے، آخرب تیرا قدم ان مکینوں کا مال دیکھنے کے لئے بڑھے گا، عاشق تو خاک  
 ہو چکا ہے، اور اس کی روح خاکدان میں گم ہو گئی ہے،

من اندر عشق خواہم مرد کے جاں می برد ہر کس؟

از آں وادی کہ در دے صد ہزاراں کا رواں گم شد

دور بر عشاق میکس باز کے گرد و دہ

چو در خاکِ درخوبانِ کلیدِ بختِ شاں گمشد

کے دیرینے اختر کمزوں از حالِ مکیں

کہ عاشقِ خاک گشت جانِ اندر خاکِ ادا گمشد

نے عشق اور عاشقوں کے مذہب میں نام پیدا کیا ہے، اگر میرے سر کو دار پر  
میں منصور ہو جاؤں،

علم کر دم و در مذہبِ عشاق

منصور شوم گر بہ سر دار بر آریہ

ق کی بات اس تک اس طرح پہنچتی ہے، کہ مشوق کے اتھ سے سیکڑوں  
رے گئے، مگر تکلیف محسوس نہیں ہوتی،

بہشتِ رسد کو بدل زودست صد تیر بلا گنجد و آزار نہ گنجد

کو کوئی عاشق سے بیزار ہو تو اس کی عبادت بیکار ہو جائے گی،

اشقی بیزار باشد اگر طاعت کند بیکار باشد

ق کی راہ میں کس طرح سلامتی کی گنجائش ہو سکتی ہے، اس راہ میں سونا  
مال ہے،

بہشتِ سلامت چگونہ در گنجد زہے حال کہ در شوقِ خوابِ نذر گنجد

شوقِ اپنی روح کو سینہ سے اس لئے باہر کر دیتا ہے تاکہ تیرے غم کو روح کی  
کھٹے،

ما غمت را بہ جاں دروں گیرد

از سینہ جاں برد

(۲۸) اگرچہ عشق میں پختہ نہ ہو سکا، پھر بھی دو دہاں سے جان سوختہ ہو گیا،

پختہ نہ شد م ز عشق ہر چہ جان سوختہ شد ز دور و الم

جذبہ عشقِ الہی سے دل کے اندر جو روحانی کیفیات پیدا ہوتی ہیں، ان کی وضاحت  
بھی امیر خسرو نے کی ہے، اور اگر یہ کہا جائے کہ خود ان کے دل کے اندر عشقِ الہی کی جو جلوئیں  
رہیں، ان ہی کو وہ مختلف پیرایے میں بیان کرتے رہے، تو یہ صحیح ہو گا،

(۲۹) کہتے ہیں میرے دل کے اندر درد بھرا ہوا ہے، دوستو، اس کا کوئی علاج نہیں

میں ہوں اور تیر درد ہے، اس لئے کہ تو خود میرے دل کا علاج نہیں چاہتا ہے،

مرادِ دیت اندر دل کہ درمان نیستش یارا

من و دردت چو تو درماں نہ می خواہی دلِ یارا

(۳۰) اے طبیبِ ہم کو اپنے حال پہ بھڑوے، میرے درد کا علاج، اُس وقت تک

مت دھونڈو جب تک میرا مشوق اپنی مرانی سے خود میرا علاج نہ کرے،

اے طبیب از ما گذر درمانِ دردِ ما بجز

ماکتد جانِ ما از لطیفِ خود درمانِ ما

(۳۱) میرے دل کو غم کے ہاتھوں، امان نہیں ہے، اسی لئے دنیا میرے لئے شادمانی ہے،

دلِ ما از دستِ غمِ ما نیست نشانِ شادمانی در جہاں نیست

(۳۲) میری عقل کے لئے میرا عشق بلا تھا، لیکن میرے لئے یہ بلا ہے کہ اب عشق

سے امان حاصل نہیں،

بلائے عقلِ عشقم بود اکنون بلا ایں شد کہ از عشقم امان نیست

(۳۳) دل کی آنکھ کو بلا میں ڈال دیا ہے، اگر اس کو ظاہر میں دیکھنا چاہتا ہو،

سین خون کی موجیں ٹھٹھکی دکھائی دیتی گی،  
درمیا انگشت و خواہی دیدہ فاش

در میان دیدہ دول موج خوں خواہ گذشت  
ہے، سوز دل نہیں ہے، ذوق عالم سے بے خبر ہے، اگ کھانے والے پزند  
لذت مل سکتی ہے،

دول و زذوق عالم بے خبر مرغ آتش خواہ کے لذت شامہ دانہ را  
دل عاشق زندہ تو رہتا ہے، لیکن اس کی روح دوسرے کے  
س دنیا کی خبر اس کو نہیں رہتی، اس کی دنیا دوسری ہوتی ہے،  
دل زندہ بجان دگر است

نہیں جانش چہ خبر کو بہ جان دگر است  
فراق عشق ہے، مگر خستہ ہو رہا ہے، اور بدن تکلیف میں مبتلا ہے،  
سر پر کیا خوابیاں آئیں گی،

سندھین زار ہنوز "اچھا برنسرکین زبوں خواہد آمد  
ن کہ میرے دل کے اندر کیا پوشیدہ ہے تو خود کہہ دیجھا اور جان

دل میں پنہاں چیت خود گوی و بدانی کہ غم جہاں چیت  
اللہ، میرے دل چاک کے اندر وہ مہنتا ہوا پھول یعنی مشوق کیا ہے؟  
مشوق، میرے جگر کی رات میں کیا ہے؟

خداں چونت اہو تابان من اندر شب جہاں چونت

(۳۹) وہ وقت کیا اچھا تھا کہ میرا دل بے غم تھا، عشق کے وسوسہ سے نکالی تھا،  
اب دل نہیں رکھتا ہوں، تو غم جاں کیا کھا کوں گا، اس سے پہلے غم تھا تو دل بھی تھا،

اے خوش آن وقت کہ مارا دل غم بودست خاطر از وسوسہ عشق فرام بودست  
دل نہ مار غم جاں از چہ تہذ غم خورد پیش از میں گرچہ غی بودی غم بودست  
(۴۰) میری آنکھوں میں زندہ ہے نہ میرے ہاتھ میں دل ہے، میری آنکھ اور میرا دل  
دونوں تیرے رخسار کے آشفہ اور مست ہیں،

نہ مرا خواب چشم نہ مارا دل در دست چشم دل ہر دو بر رخسار تو آشفہ دست  
(۴۱) سیکڑوں دل اس سیاہ رات کی طرح زلفت کی وجہ سے جلا گئے ہیں، اس طرح  
جیسے رات کو چراغ جل رہے ہیں،

یہ دل تیرے رخسار سے پھٹ کر رو گیا ہے، اس کے مڑے کے تیرے چھپنی ہو گیا ہے،  
صد دل اندر زلف شب گوں سوختہ است گویا در شب چراغ افروختہ است  
دل بہ تیرے رخسار سے کمانستہ است واں کہ از تیرے رخسار بردوختہ است  
(۴۲) میرے دل کے درد کا علاج طبیب کے پاس نہیں، میرے تکرارے ٹکڑے

زخم کے لئے کوئی مرہم نہیں جانتا ہے،  
درد و دلم را طبیب چارہ ندانست مرہم این ریش پارہ پارہ ندانست

(۴۳) اے دل غلگن مت ہو کہ مشوق مل ہی جائیگا، آتش لبوں کو آب حیات مل  
ہی جاتا ہے،

اے دل غلگن مباش کہ جاناں رسیدنی است  
در کارم تشنہ چہ لبوں رسیدنی است



خدا از عشقت دلم خون و جگر افکار و جاں برباد

کجا یا رب مرا این چشم خونیں بر رخت افتاد

(۵۱) وہ دل کس کام کا ہے جس میں تیرا گھرنہ ہو، اور وہ زلف کس لئے دل سنو اس

جس میں تیرا گھرنہ ہو،

آں دل بہ چہ کارا یہ کاس خاند تو نبود

(۵۲) میں عشق کا جلا یا ہوا ہوں، مگر اسے دل تو میری سانس کی سانس ہے، اس جلی

ہوئی چیز سے آخراگ بھڑک اٹھے گی،

میں سوختہ عشقم تو دم و ہم اسے دل

ایں سوختہ را آخر آتش ہم ازین خیزد

(۵۳) عاشق کا دل اپنے معشوق کا شیدا کیوں نہ ہو، وہ اپنے اس عشق سے

دنیا میں رسوا نہ ہوگا،

دل عاشق چرا شیدا نباشد

(۵۴) میرے دل کو میری روح سے صبر حاصل نہیں ہو سکتا، اور اگر روح سے

صبر ہو جائے تو یہ صبر دراصل روح سے نہ ہوگا،

دل را تسکین از جاں نباشد

(۵۵) تیرے ایسا دلدار نہ ہو تو اہل عشق کے نزدیک ایسے دل کی کوئی

قد نہیں،

دلے کوچوں تو دل دار سے ندارد

(۵۶) اے اہل دل پہلے اپنی روح سے اپنی روح کو آزاد کر لے، پھر اس دل لے لے

ل جو جسم کے اندر بری خواہشوں سے گھرا ہوا ہے، وہ دل نہیں ہے، وہ دل  
معشوق پر نقاب پڑا ہوا ہو۔

ہو اسے مقید است

دل نیت کہ شایدے اندر زنا بارت

وہ اگر میرے رخسار کا ناجرا ہو جائے تو اس کا مطالعہ لطف سے کرنا

فان کا ویسا چہ ہے،

بخاں بلطف کہ دیباچہ و نایب نیت

میں میرے عشق کا حرم نہیں ہے، وہ عشق سے بے گانہ ہے، ہم نہیں ہے،

یش نیز حرم نیت

کہ می زند و می گنگی و ہم نیت

میں کہاں ہے کہ اس کے غم کو پوشیدہ رکھتا، وہ صبر کرتا اور اس

را نماں تو انداشت

بر صبر کوشد و خود را براں تو انداشت

میرے بغیر میرا دل خون میں غرق ہے، اب مجھ میں طاقت باقی نہیں رہی

تو غرق خواب است

مرا نہ طاقت صبر نہ زہر خواہ است

س کے چہرہ کے کعبہ کو طلب کیا، اور اس کی زلف پریشاں کے حلقہ

روئے تو کرد

طلحہ رآن زلف پریشاں کرد

میں میرا دل خون، جگر زخمی اور روح برباد ہو کر رہی اے اللہ

میں تیرے رخ پر جا پڑیں،

کی وجہ سے ٹی میں مل گیا ہوں،

عشق انگنہ میانِ مین و دل بیزاری  
بر رخ از خون نگرانیک خطا بے ناری دل

تیرے عشق نے میرے اور میرے دل کے درمیان بے ناری پیدا کر دی ہے، میرے رخ  
پر خون دیکھ کہ یہی بیزاری دل کا نشان ہے،

ی شو زلف تو آسیب نیسے در ہم  
بس کہ بے تاب شد از جہت بیاری دل  
تیری زلفِ نسیم کے آسیب در ہم ہو جاتی ہے، اور یہ نسیم میرے دل کی تحلیف کی زیادتی  
کی وجہ سے بے قرار ہو گئی،

عشق گویند کہ کارِ دل بیدار بود  
بہرہ ام خوابِ اجل بیداری دل  
عشق کہتا ہے کہ دل کا اصلی کام بیدار رہنا ہے لیکن میں اس بیداری دل سے  
نوت کی نیند سے بہرہ مند ہوا،

ادب کے اشعار کا لب لباب یہ ہے کہ عشق جب ہو تو دل میں ایسا درد پیدا ہوتا ہے  
کہ پھر اس کا کوئی علاج نہ ہو، دل اور آنکھ کے درمیان خون کی ندیاں بہتی رہیں، دنیا میں  
اس کے لئے شادمانی نہ ہو، ایسے سوختہ دل عاشق کی روح دوسروں کے ہاتھ میں ہوتی ہے  
مگر اسی سوز دل سے اس کو روحانی مسرتیں حاصل ہوتی رہتی ہیں،

عشق پر بھی پوری ایک غزل کدی ہے، ذرا پہلے اس کے اشعار سے ناظرین لطف اندوز  
اسے زسودا سے تو دور دلِ رونی بازارِ عشق

مرا ہم جانناست از یاد لبستِ آزارِ عشق

دکڑی رفتی پریشِ عاشقانِ غمخیزِ زماں

دیگر آں بسمل شدند و من شدم مردِ عشق

دلِ دلِ نخست ز ترک جاں کنہ

پر پوری ایک غزل کدی ہے،

وہم جوین چند گر ازاری دل

از نگاہِ ان تو شد تازہ جگر خوری دل

ہرے چاند! کچھ دیر کے لئے دل کی تحلیف سے آزاد ہو گیا تھا لیکن تیرے ہاتھ پر  
کے جگر خوری تازہ ہو گئی،

دلِ دغا غارت جاں از ہر سو

در چنین نغمہ کجا مبر کنہ یاری دل

پاس آتا ہے لیکن ہر طرف سے میری روح کی سیکڑوں قسم کی غارت گری ہوتی ہے  
دل کو صبر کہاں سے آئے،

دلِ آزاداںِ شمر گزشت

من گرفتارِ بازمِ بگرفتاری دل

وہی سے ہر شخص آزاد دل لے کر گزر گیا لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں گرفتار رہا  
مگر وہ کہ عاشق شد ز خود ہا

نہ شود و غصہ ہم عمر گنہ کاری دل

بہ گنا و کیا کہ یہ عاشق ہو گیا، مگر مشقوں کے نزدیک دل کی گناہ کاری کی جاتی  
ہے،

نظرِ جو جانبِ من اے خورشید

کہ یہ روئے بہا، ہم زشت یاری دل

آفتاب یعنی مشرق میری طرف بھی کچھ دیر کے لئے نظر کر کہ میں اپنے دل کی  
وجہ سے یہ روئے بہا ہوں،

دستِ دہی او دوستِ لطف

کہ فرود قدم در گلِ نگرانِ باری دل

آگیا ہے کہ اسے دوست فحہ کو سارا دے کیونکہ میں اپنے دل کی گراں بازی

من بدایں تدرم کہ گرم میرم بہ سوزم مہنگری

میں کہ چوں میں چند کس مردست در بازار عشق

نیخ خود بگذا رتا دام تو بگذا رما از انک

دام مشوق است سر بر گردن عیار عشق

از و عایت من چو اسے زاہد ز گشم نیک بخت

تو بیا بارے چوں بد بخت شو در کار عشق

ن کہ بیداریش بہر خواب خوش باشد است

شاہدش داں آں کہ حق است این چنین بیدار عشق

خسرو ابا جان دول ہم قصہ جانان بگوے

زاں کہ نتوان گفت با محرم اسرار عشق

س غزل میں یہ پیام ہے کہ جنوں عشق الہی سے عشق میں روتی پیلا ہوتی ہے عشق

روح کا مرہم ہے عشق کی راہ میں سہل بننے کے بجائے فنا ہو جانا بہتر ہے اور عشق

بنا عشق کی کامرانی ہے عشق کی کسوٹی یہ ہے کہ اس پر مشوق ہر حال میں چھایا

اہد کی نیک بختی اس میں ہے کہ وہ عشق کی راہ میں بد بخت ہو جائے مشوق سے

مہند کے بجائے عشق کی بیداری زیادہ بہتر ہے عشق کا راز یہ ہے کہ اس کا سر

حق کی روح اور دل سے بھی نہ بیان کئے جائیں،

پرامیر خسرو کے جتنے اشعار عشق پر نقل کئے گئے ہیں، ان سے ان کی روحانیت کا

کیا جاسکتا ہے، ان کے نزدیک عشق یعنی عشق الہی ایسا ہو جو آگ کی طرح رنج

مزدن ہو، غم عشق نئی زندگی پر چھایا ہو، زندگی کی ساری لذت عشق کی کھیل

ہی میں محسوس ہو اس میں عینی پریشانیوں بڑھتی ہیں، وہ اور بھی پرکیت ہوتی جاتی ہیں،

عشق کے ہاتھوں روح گرفتار رہے، اور زبان کو گنگی بن کر رہ جائے عشق کے آزار میں کھیں

انکسار رہیں، لیکن ان سے آسائے بچنے نہ پائیں عشق ایسا ہو کہ اس میں روح یا غم نہ ہونے

کی کوشش کرے، تو ان کی گنجائش نہ ہو عشق ہی دین بن کر رہے عشق جنوں کی حد کہتا

عشق میں وصل کی فکر نہ ہو، اجہری میں عشق کی لذت ہے عشق میں دل خونبار جاگ

نکا اور روح برباد ہو، یہی عشق کی کامرانی ہے عشق کا راز اس میں ہے کہ عاشق خاک

اور اس کی روح خاک کا ان بن جائے، غم عشق میں روح پر بے خبری چھائی ہوتی ہو،

اگر دل پر زخم کاری لگے، تو اس پر مرہم رکھنے کی فکر نہ ہو، بلکہ دل کی باب کی طرح

جلا رہے، اگر دل میں عشق نہیں تو وہ آدمی کا دل نہیں بلکہ پتھر ہے عشق سادات

ابدی کا ذریعہ ہے عشق کسی مطلب برآری کی خاطر نہ ہو عشق میں مشوق سے مراد کا

طلبگار ہونا گویا مراد سے عشق کرنا ہے، جو عشق سے آشنا ہو گا، وہ اپنے سے بے گانہ رہے گا،

عشق کی اصلی کامیابی منصور بن کر داور پر چڑھ جانا ہے، اگر کوئی عشق سے بیزار ہے تو

اس کی ساری عبادت و ریاضت بھٹی بھٹی ہو جائے عشق میں وہی بچنے ہو گا، جو سوختہ جان ہو گا،

عشق کا راز ایسا پوشیدہ رہے کہ اس کی خبر روح اور دل کو بھی نہ ہو،

عشق کی نیرنگیاں دکھانے میں خسرو کبھی پسا ہو کر ناامید ہو جاتے ہیں، تو در عشق

کا علاج نہیں چاہتے، بلکہ سوز عشق میں مرجانا عشق کی کامرانی سمجھتے ہیں

..... اور جب وہ یہ کہتے ہیں کہ عشق کی اصلی کامیابی یہ ہے کہ

منصور ہو کر داور پر چڑھ جائے تو وہ گویا وحدت الوجود کے قائل ہو کر وحدت الوجود کی ترقی

کرتے ہیں، ان کے یہاں عشق کی جو سرشاری ہے، اسی کا نام وحدت الوجود ہے جس کی انھوں نے

انداز کے بجائے عارفانہ اور شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے، پھر اسی سرشارانہ زندگی میں  
ٹھٹھے ہیں۔

ع۔ کافر عشق مسلمانی مراد کارنیت

کون کی بیگیا کی زنجیر محمول نہیں کیا جاسکتا ہے، دراصل اُن کے عشق الہی کا ایک نمونہ  
اُن کے یہاں عشق کا وہی تصور اور تحمل ہے، جو خواجگانِ حقیقت کے یہاں رہا،  
سفاحات میں حضرت فرید الدین گنج شکرؒ اور خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے جو تصورات  
ان کا ذکر آیا ہے، ان بزرگوں نے اجمالی حیثیت سے جو کچھ کہا تھا، اسی کو ایزد  
میں دلکش، پرکھیت اور موثر انداز میں پیش کرتے رہے،

بہر خسرو کے یہاں عشق و عقل کی آدینش بھی دکھائی دیتی ہے، لیکن اُن کے یہاں عشق  
کی اتنی فرووانی ہے، کہ عقل اُن کے عشق کے پیچھے میں دب کر رہ گئی ہے، وہ  
عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں، لکھتے ہیں کہ

دارم کہ ماندہ ست از پے عشق خرد جوئی برائے آن ماندہ ست

ایسا دل رکھتا ہوں جو عشق کے پیچھے سرگرداں ہے، اب اس کے لئے عقل کی تلاش  
رہ گئی ہے،

بات کو دوسرے انداز میں اس طرح لکھتے ہیں،

تبی کنی کند مارا خرد و عشق و در زین

دلِ عاشق کجا قولِ خرد را مستبر گیرد؟

کو عشق کرنے پر خرد ماست کرتی ہے، مگر عاشق کے دل میں عقل کی بات کب

ہے،

وہ عشق کو ایک سلطان قرار دیتے ہیں، اور اپنے کو اس کا غلام سمجھتے ہیں، اور اس  
غلامی میں عقل کو کوئی درجہ دینا پسند نہیں کرتے ہیں،  
میں سبکس غلام عشق اے عقل از سرم بگذر

کہ اس سلطان تراد کار خود غم نمی بیند

میں عشق کا ایک ادنیٰ غلام ہوں، اے عقل میرے سر سے دور ہو جا، عشق ایسا  
سلطان ہے کہ وہ اپنے کام میں مجھ کو غم کی حیثیت سے دیکھنا نہیں چاہتا ہے،

وہ عشق کی مجلسِ خاص میں عقل کو اجنبی اور غیر سمجھتے ہیں، اس لئے لکھتے ہیں کہ

در دل چو بود عشق نہ گنج خرد و عقل در مجلس خاص ملک اغیار نہ گنجد

جب دل میں عشق ہو تو اس میں خرد اور عقل کی گنجائش نہیں، اس مجلسِ خاص میں  
اغیار کا گز نہیں۔

وہ عشق الہی کی سرشاری و شادمانی میں عقل کی مطلق پروا نہیں کرتے،

خوشم با عشق تو بے عقل بے جاں نہ گنجد در میاں بیگیا نہ لبے خند

میں تیرے عشق میں خوش ہوں جس کے بعد بے عقل اور بے روح ہو کر رہ گیا ہوں  
اب میرے عشق کے درمیان کسی اپنی عقل جیسی بے گانہ کی گنجائش نہیں۔

وہ اس کے قائل تھے کہ عاتلوں کے پاس دل نہیں ہوتا، دماغ ہوتا ہے، مگر

عشق الہی میں مبتلا رہنے والے دماغ کی حکمرانی پسند نہیں کرتے،

دل دیوانہاں عاقل نہ گردد سرشورید گاں سا ماں نہ خواہ

عاقل دیوانوں کی طرح دل نہیں رکھتا ہے، شوریدہ سر والے کوئی سردمان

نہیں چاہتے،



ن کو ایک پہاڑ تصور کرتے ہیں، اس کے مقابلہ میں عقل کو محض پرکاش قرار دیتے  
کہتے ہیں،

وہاں کو سپر سائڈز عقل دفع کو ہے راہ کا ہے ہی کند  
بے جو عشق کا سپر عقل کو بنا سکتا ہے، پہاڑ کی دریافت پر کا دے

عشق الہی کی سرشاری میں نہ صرف و مانع عقل، بلکہ دل سے بھی ہٹا دے ہر

دور دل زد دستہ ابرو تدبیر عقل مستلزم بر و  
دا اول میرے ہاتھ سے جاتا رہا، عقل کی ساری تدبیریں بھی جاتی رہیں،  
عقل کی آدیش مشہور ہے، فلسفہ کا سارا زور عقل پر صرف ہوتا ہے، روحانی  
ساری کہ شہ سازیاں اور جنہ آریاں عشق کی ہیں، فلسفہ کے یہاں عقل  
ہے، ان کے نزدیک یہی تمام موجودات پر محیط ہے، ان کا تو یہ بھی خیال ہوا  
مض ہے، اور یہ آپ ان اپنا موضوع ہے، پھر موجودہ دور کی ساری سائنسی  
کی ماتحت ہو رہی ہیں، ان کا دعویٰ ہے کہ وہ اپنی عقل کے ذریعہ سے  
حتیٰ کہ سورج تک پہنچ سکتے ہیں لیکن صوفیائے کرام کا عقیدہ ہوا  
ساری چیزوں کی تسخیر عقل کے ذریعہ سے ہو سکتی ہو، انسان ہوا، اس کا عقل ہوا  
سکتا ہے، آفتاب اور آفتاب تک پہنچ سکتا ہے، اگر زمان و مکان  
بھی ہیں جن کے ریزہ اور خٹائی تک پہنچنے میں عقل کی پرواز لازم ہے  
عقل سے ہی ہوا، پانی اور آگ کی ساری خصوصیتیں اور صفیتیں ہی عقل

معلوم کر سکتا ہے مگر اس کی عقل نہیں بنا سکتی ہے کہ آخر یہ اربعہ غنائیں کس میں ادھ سے سمجھیں  
اسی لئے حضرت راہ گزراذ غلیل، شعلہ طور، ید بیضا، نوم علی اور نور محمدی کا احاطہ کرنا عقل و فہم کے لئے ممکن  
نہیں، انبیاء کے ذریعہ سے دنیا میں جو روحانی اور فانی انقلاب پیدا ہوا، وہ بھی عقل کی سمجھ  
میں نہیں آ سکتا، یا نالہ شکیباز اور فغان صبح گاہی سے باطن کے جو درد وازے کھلتے رہے ہیں، وہ  
بھی عقل کے اور اک سے بالاتر ہے، لیکن یہ ساری باتیں عشق کے ذریعہ سے سمجھ میں آتی رہی ہیں  
اور آتی ہیں گی، جہاں عقل شکیک اور تذبذب پیدا کرتی ہے، وہاں عشق یقین محکم پیدا کرتا ہوا  
عشق اور عقل کی بحث نظریاتی، تاثراتی اور تجرباتی انداز میں ہوتا رہی ہے، امیر خسرو  
کی یہاں اگر یہ بحث نظریاتی اور تاثراتی رنگ میں ہے تو اس پر ان کا تجرباتی رنگ بھی غالب  
رہا ہے انکے پرسوز سینہ میں جو کچھ ذاتی طور پر گزرتا رہا، اس کو وہ اپنے اشار میں منتقل کرتے  
رہے، اور یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ عشق، دل اور عقل کے متعلق انھوں نے جو کچھ کہا  
وہ ان کے سوز دل کی چنگاریاں بھی ہیں، جو ان کے مرشد کی صحبت میں اور بھی بھڑک اٹھتی  
تھیں،

امیر خسرو کے یہاں عشق الہی کی شریں دیوانگی ضرور رہی، لیکن کسی حال میں شریعت  
کا دامن چھوڑنا پسند نہیں کیا، خواجگان چشت کا مسلک یہ رہا کہ وجد و حال، ذوق و کھٹا  
اور استغراق و تحیر کی کیفیات کیوں نہ ہوں، چاہے انوار الہی اور احوال معرفت سے عالم ملکوت  
و جبروت ہی کیوں نہ تسخیر ہو جائے، کسی حال میں بھی اتباع سنت اور احترام شریعت کی خلاف  
ورزی نہ ہو، خود خواجہ نظام الدین اولیا کی بھی یہی تعلیم رہی کہ ”آخرت شروع است ناپسندیدہ  
است“ اپنے خواجگان کی طرح یہ بھی فرمایا کہ اگر کوئی شخص کسی مقام سے گرے تو شریعت میں گرے  
اور اگر یہاں سے گر گیا، تو پھر اس کا کوئی ٹھکانا نہیں رہو، امد الفوائد ص ۲۴۰، اسی لئے امیر خسرو

سی بات کی تردید کی کہ

بے روش مصطفیٰ راہ بر افلاک نیست  
شرع اگر عین نباشد شرست

کی کیفیت پر بڑا زور دیتا ہے، اس لئے امیر خسرو کی شاعری میں اس  
یقین سے بیان کیا گیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان کو ہر پاک اور زیور خاک ہے  
پاک ہو کر نمودار ہوا ہے، وہ جان چاہا ہے، وہ خود سارا عالم ہے،  
وہ کابار برداشت نہیں کر سکتا ہے، وہ ہر دوسرا کابادشاہ ہے، گنج خدا کی  
حق کھیل نہیں ہے، اس میں رحمان کی صورت دکھائی دیتی ہے، اگر اس  
انسانیت کا آئینہ رنگ آلود ہو جائے، تو یہ کائنات کے لئے بڑی مصیبت ہے

ہر پاک آمدہ گوہر تو زیور خاک آمدہ

تخت خاک تا تو بروں آمدی اے در پاک

مسلم توئی و آنجدہ گنجد بہ جان ہم توئی

دوسرا اے نہ فلک تخت تو شد بار پائے

سید آمدی ناز پئے باز پیسہ پدید آمدی

ساخت ساخت آئینہ صورت رحمان ساخت

داری بہ جنگ آہ ہزار آہ کہ داری بہ جنگ

ان کیلئے اور کون سا دلو از پیام ہو سکتا ہے، القوت اسی قسم کی انسانیت  
بہ انسان اس قسم کی سنوڑی ہوئی انسانیت کا حامل ہو جاتا ہے تو خرد  
رہا تھا ہے،

نے حکم نے بے علم نے شمع دے پردا نہ ام

عاشقِ حسینِ خودم بر حسنِ خود دیوانہ ام

نقوت باطنی تعلیمات کے ساتھ صوری اخلاق کی روشنی پر بھی زور دیتا ہے اس لئے  
امیر خسرو کے یہاں اخلاقی تعلیمات بھی ہیں، وہ اپنے دور کے ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاقِ حسنہ  
کے خواہاں رہے، اسی لئے ان کے اخلاق کو درست کرنے کے درمندانہ پیامات دیتے  
رہے، مثلاً، اپنے زمانہ کے حکمرانوں کو مخاطب کر کے کہا کہ وہ اپنے اللہ اور رسول کے احکام  
کے فرماں بردار ہوں، ان کی ہر رائے حکم ہو اور اس پر سختی سے عمل کریں، ہر کام وقت پر  
عزم و سکون کے ساتھ کریں، غفلت کو راہ نہ دیں، انصاف سے کام لیں، تاکہ چھوٹا بڑا کوئی بھی  
ظلم کی آواز نہ سنے، خواص و عوام کی آسودگی کا خیال رکھیں تاکہ بیابان کے چلنے والے اور  
علی کے رہنے والے دونوں یکساں طور پر خوش رہیں، مثنوی نہ سپہر میں کہتے ہیں ص ۲۹

آید از دکش ز خدا یا ریت

رائے بود حکم دہد بہر سخت

باز نمایند سرانجام کار

دور کند پردہ غفلت ز پیش

کے سر غیر می رہد شاد و پناہ

تازہ کند گلشن دین و اسوہ

نشند و آواز نظم بہ گوشتش

جہد در آسودگی خاص و عام

جا خوش و رہا یمن و نعمت فراخ

پنج بنا شرط جہاں داریت

ادیش آنت کہ در کار تخت

کار گزاراں بشہ کام گار

سیوش آنت کہ در حزم خویش

آنکہ سر خویش نذار دنگاہ

چارش آں شد کہ بالضاف و داد

تا کہ مد ز اہل خراش و خروش

بخشش آں شد کہ نہ ساید مدام

بر ہمہ دارد بہ بیابان و کاخ

خوشہ کہند و ز جگر دادہ آب در جگہ اسب تو بنو و صواب  
پھر عام لوگوں کے اخلاق کو سنوارنے کے لئے نصیحت کرتے ہیں کہ وہ آبرو شناس اور  
علم ہوں، علم و سکون ہی میں سیرت کی فرزانگی ہے، خشم و غضب میں دیوانگی ہے۔ (۲۶۳-۶۵ ص)

علم و سکون سیرت فرزانگی است خشم و غضب مایہ دیوانگی است  
وہ دیانت اختیار کریں کہ اس سے دین بھی سنور رہے، خیانت سے ادبار آتا ہے،  
دین و دیانت شود آراستہ غایت از ادبار شود کلاستہ  
حد، غصہ اور بخیلی بہت بڑی بدی ہے،

بیچ بوی در دل و جاں بدال چوں حد خشم و بخیلی بدال  
امیر خسرو ایک ہندوستانی نوجوان میں جو اوصاف چاہتے تھے، اس کی عکاسی ان کی  
ان نصیحتوں سے ہوتی ہے جو انھوں نے اپنے (۱۶) کے کو دی تھیں (خسرو شیریں ص ۲۹-۳۰)،  
کہتے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کا اطاعت گزار ہو، وہ پاک اعتقاد کا ہو، نیک اور پرہیزگار لوگوں  
کی صحبت میں رہتا ہو،

نخستین پندم آں شد گریز نیوشی کہ جز در طاعت یزداں نکوشی  
ہمیشہ ذاعتقاد پاک بیہو نہ خدا را بندہ باشی نفس را بند  
بمعنی نیک مردان شو کمان گیر زبدا ناں گریزاں باش جو تیر  
وہ کہتے کہ ایک نوجوان شیر کی طرح رہے جو اپنے شکار کے ساتھ مت رہتا ہے، سو را اور  
کئے کی طرح حریف نہ رہے،

چوں شیراں در شکار اندازستی چو خوک دنگ کن شہوت پرستی

باز منایم بہ بیاباں درست  
طرب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر ان پر خندا کو خوش رکھنے کا خیال غالب  
کے بادشاہ کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں، حقیقی مالک کی اطاعت گزار  
کی فرماں برداری آسکتی ہے، دشمنوں سے پہرہ (۲۵۱)

نخل ملکی و سری نصیب ز درگاہ نہ کشور سی  
سر جمعی بلند نہ کہ بود از بے دین بے بند  
یزداں ہی است زان پس از خدمت سلطان ہی است  
یاد کہ امراء کو بادشاہ ہی سے جاگیر، مال اور رتبہ ملتا ہے، اگر وہ اس  
کے لئے یہ سب چیزیں ان کے لئے حلال نہ ہوں گی،

ہد و مال و جاہ نیست حلال از نہ بوی نیک خواہ  
یہ بھی مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ مذہبی ہوں، فرائض و سنن کے پابند  
کی فتح و کامرانی کے لئے کوشاں ہوں، غارتگری اور ناموسوں کے لئے  
، رعایا کی کھیتی نہ برباد کرتے ہوں، خون جگر سے کاشتکار جو خوش تیار  
اپنے گھوڑوں کے پیٹ میں نہ جانے دیں (نہ پہرہ ص ۵۴-۵۵)

از سنن و فریض نہ باشند دور  
نہ ز بے غارت و نام آوری  
واش شلم شکر یاں کم کنند  
خرمین تو نیز بود و شمنے  
کشت رعیت چہراں را نگاہاں  
کہ بے نفس و بیہوش  
بہر خدا و صفدری  
رفیق و مادم کنند  
بر ہی خرمینے  
قوی پا نگاہاں



ن ضمیر کا مالک بن کر رہے، کوئی کام ایسا نہ کرے جو بڑے ناپسند کریں،  
کوش چوں روشن ضمیراں مکن کارے کہ نہ پسند پیراں  
ریج بولے، اگر سچ بولنے میں بھی اس پر تہمت رکھی جائے تو اس کی پرواہ نہ کرے،  
ی میں اس کی دستکاری ہے،

نکو باش نکو باش ہمیشہ راست گاری و راست گو باش  
تحت گور سنگارست کردار و راست گاری و سنگارست  
پر صبر کر لینا اصل بادشاہی ہے، خواہ کے پیچھے دوڑنا لگا دی ہے،  
دون بادشاہت ویدن در پے گنجے گدا است

بلندی کی تعلیم دیتے ہیں، کو تخت و تاج کے لئے محتاج رہنا مناسب نہیں، وہ زمین  
رخ کو اپنا تاج سمجھ کر زندگی گزارے،

تخت و تاج محتاج زمین را تخت دان و چرخ را تاج  
مند بن کر دنیا کی کسی چیز کی طلب نہ کرے اگر تلاش کے بغیر اس کو کوئی  
س کو رہ بھی نہ کرے،

نی در دنیا جو چیز و گرنہ جہ یا بی رو مکن نیز  
دولت اس پر موتی بر سائے تو وہ شاخ گلزار کی طرح اپنی  
ار ہے،

دولت بر تو ڈر بار

فروتن باش، بچوں شاخ گلزار

ثباتی کی طرح کٹا دہ بن کر رہے، جینٹیلوں کی طرح بن کر نہ رہے،

چوں پیلاں باشش پیشانی کشادہ

کہ چون مہر کز بر سینہ دادہ  
عورتوں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شرم و حیا کے ساتھ گھر ہی کی زینت  
ہی رہیں، جو عورتیں نکلی ماری پھرتی ہیں، اُن کے متعلق لکھا ہے، (ہشت  
ہشت ص ۲۹)

زن کہ در کوچہ بانگ باشد

زن نباشد کہ اوہ گگ باشد

## صاحب المثنوی

یہ فارسی زبان کے مشہور صوفی اور مثنوی نگار شاعر، اور فارسی کی  
سب سے مشہور صوفیانہ مثنوی کے مصنف مولانا جلال الدین رومی کی بہت فصل  
سوانح عمری ہے، جس میں حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کے بعد اُن میں جو  
زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اور جس طرح درس و تدریس و غطا  
و نصیحت، پند و ارشاد کو چھوڑ کر، ان کے عشق میں دیوانہ ہوئے ہیں اس  
کو اور اُن کی زندگی کے اور بہت سے واقعات کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان  
کیا گیا ہے، یہ مولانا سے جلال الدین رومی پر مولانا شبلی کی سوانح مولانا  
روم کے بعد دوسری متبادر کتاب ہے، نزاعی ملکہ حسین صاحب  
قیمت :-





امام ربیع کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں ابن دہب جیسی عالی مرتبت ذات سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔  
سرسے نمایاں اساتذہ میں موطا کے راوی عبداللہ بن یوسف تینسی ہیں جنھیں امام بخاری  
نااہل سب سے زیادہ معتبر قرار دیتے ہیں، بشر بن ابجر ہیں جو امام اوزاعی کے شاگرد  
محمد وحیدی کے استاد ہیں یحییٰ بن صالح ہیں، جو امام مالک و امام لیث کے شاگرد ہیں،  
میں محدثین کی رائے ہے کہ وہ مصر کے طویل القدر محدث اور مستند امام ہیں، امام ربیع  
کے مسلک زوہری میں امام لیث بن سعد کے صاحبزادے اور ممتاز فقیہ و مفتی شیب بن  
راموی خلیفہ ولید بن عبد الملک کے پر پڑے، امام حدیث اسد بن موسیٰ کے اصحاب علیہ  
السلام

ربیع کے ان اساتذہ کی نمایاں خصوصیت، علوم حدیث و فقہ کی جامعیت ہے، اس سے  
وقف انتخاب پر روشنی پڑنے کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروع ہی سے ایک  
مکمل تھے،

وفقہ کی اس جامعیت نے جن میں حدیث کا رنگ غالب تھا، امام ربیع کے فکر و شعور  
ات پیدا کئے جو انھیں امام شافعی کے کتب فکر سے قریب لانے اور ان کے طرز  
نظر کو قبول کرنے میں زیادہ معاون و سازگار ثابت ہوئے،

مصر ۱۹۸-۱۹۹ھ میں تشریف لائے، اس وقت امام ربیع کی عمر تقریباً ۲۵ برس  
عمر میں وہ کبار محدثین و فقہاء سے کتاب علم، خاصی حد تک کر چکے تھے،  
ن کی کجی کی وجہ سے فقہ شافعی سے انھیں کافی منابہت ہو گئی، امام شافعی کے علم،  
شہرت و قبولیت سے متاثر ہو کر وہ دوسرے نو عمر سائقوں کی طرح امام شافعی

بیروٹی ص ۱۱۴، الیاف ص ۱۱۴، دیات ابن خلیکان ج ۲، ص ۱۲۱۶

کی خدمت میں حاضر ہوئے، امام شافعی کو قیام ازل نے اور نعمتوں کے ساتھ صالح اور ذہین شاگردوں  
کی نکت خاص ایسی عطا فرمائی تھی کہ باید و شاید ان کا ہر شاگرد علم عمیق، ذہن ثاقب اور صلاح و تقویٰ  
میں ممتاز تھا، ان کے مصری تلامذہ میں بوعلی کے سوا سب نوجوان اور تقریباً ہم عمر تھے، اور یہی لوگ  
ہیں جو جدید فقہ شافعی کے حامل و ناقل ہیں،

امام ربیع نے، امام شافعی سے باضابطہ فیض تو مصر میں حاصل کیا، لیکن بعض روایات یہ بھی  
بتاتی ہیں کہ مصر میں ان کی آمد سے پہلے ہی بغداد میں ان سے مستفید ہو چکے تھے، وہ خود بیان کرتے  
ہیں کہ امام شافعی نے ان سے بغداد میں اہل مصر کے دینی و فقیہ رجحانات کے بارہ میں سوال کیا تو  
انھوں نے عرض کیا کہ وہاں دو طبقے ہیں، ایک تو امام ابو حنیفہ کے مسلک سے قریب تر ہے، اور دوسرا  
طبقہ اس کے برعکس امام مالک کی آراء و افکار سے متاثر ہے، امام شافعی نے یہ سن کر فرمایا میں انکے  
سامنے ایسا نقطہ نظر پیش کروں گا، جو انھیں ان دونوں سے بے نیاز کر دے گا،

اس جہان اقامہ مصراں شاء  
اللہ فآتیہم بشئ استغلمہم  
بہ عن القولین جمیعاً،  
مجھے امید ہے کہ جب مصر آؤں گا تو ان کے  
سامنے ایسا چیز پیش کروں گا جو انھیں  
دونوں سے بے نیاز کر دے گی،

امام شافعی کے اس دعویٰ کی تائید میں امام ربیع فرماتے ہیں کہ پھر ایسا ہی ہوا، مصر آنے سے قبل  
امام شافعی چند مہینوں کے لئے بغداد سے مکہ کر تشریف لے گئے، اس سفر میں امام ربیع بھی ان کے  
ہمراہ رہے، وہ کہتے ہیں کہ ہم مکہ سے مئی کی جانب نکلے، راستہ میں جب کوئی وادی اور گھاٹی ملتی تو  
امام شافعی ان اشعار سے حدی خوانی کرتے،

لہ طبقات الفقہاء، شیرازی ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، معجم المصنفین ص ۲۹۸، لہ لؤلؤ الناس،  
ص ۱۱، لہ طبقات کبریٰ، ص ۱۵۸،

د ا هتف بقاعد خيفها وانا مضى

فينا كلكظم الفرات الفاضل

فليسجد الثقلان انى راضى

يواضى و معصب كى نثيب و فرامى ركو صبح كى وقت جب حاجى منى كى

تھے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دریائے فرات موج در موج بہتا جا رہا ہے، اگر آل

کا نام روض ہے تو بگواہ رہیں کہ میں راضی ہوں۔

م ربیع، امام شافعی کے بڑے ہی طرح ان کے رفیق و قریب رہے، امام شافعی کی

ذی نے امام ربیع کو جذبا خلاص و عقیدت سے سرشار کر رکھا تھا، ان کی بیعت

ت کے لئے ان کو تیار رکھتی تھی، امام شافعی ان کی خدمتوں کے معترف تھے، فرما

ت ربیع نے کی، اتنی کسی اور نے نہیں کی، اسی بے لوث خدمت نے ان کو

زکیا، امام شافعی کے بے شمار شاگردوں میں وہ تنہا ہیں جنہیں محبوب شافعی

نعمی غایت درجہ شفقت سے ان سے فرماتے "تم مجھے کہتے محبوب ہو، بلاشبہ

ہے جو ان کے لئے باعث شکر و امتنان اور سرمایہ فخر و ناز ہے۔

بنائیت کا ایک اور واقعہ لائق ذکر ہے، ایک بار امام شافعی نے ایک دعوت

رخ ہو گئے تو امام بوعلی نے امام ربیع سے کہا، جواب ہم بھی فارغ ہو لیں

دیا، ہمیں کھانے کی اجازت کس نے دی؟ امام شافعی نے یہ بات سنی تو فرمایا،

فی حل من، مالی کلمہ، تمہیں تو میرے مارے مال میں اختیار ہے،

موقع پر جب امام ربیع نے بازار سے سامان لا کر حساب پیش کرنا چاہا تو امام شافعی

ان ص ۳۲۶، تہذیب الاسماء، نووی ص ۱۸۸،

نے فرمایا، وقت خالق کر دے، میں تم سے حساب نہیں لگتا، امام ربیع نے عرض کیا کہ ام ابی الحسن

رحم امام شافعی، تو حساب مانگتی ہیں، اس پر امام شافعی نے فرمایا،

یا طربلہ البقا دانت فی حل من ارے ہند کے ماتے تمہیں تو میرے مارے

مالی کلمہ، مال میں اختیار ہے،

امام ربیع کی شادی ہوئی تو امام شافعی نے دریافت فرمایا کہ مہر کتنا مقرر ہوا، جواب دیا تین

دینار، امام شافعی نے پھر پوچھا کہ کتنا ادا کیا، انہوں نے کہا، چھ دینار، یہ سن کر امام شافعی گھر نشین

لے گئے، وہاں سے ایک تھیلی بھی جس میں جو بیس دینار موجود تھے،

امام ربیع کو اپنے عالی مرتبت استاد کے صرف مال ہی میں نہیں، علم کے حصول میں بھی اختیار کی

ماصل تھا، ایک موقع پر امام شافعی نے فرمایا، اے ربیع، اگر علم کھلانے والی چیز ہوتی تو میں تمہیں

اسے کھلا کر دیتا، اس قول سے بعض لوگوں کو ان کے لطیف الفہم ہونے کا شبہ ہوا، قتال مروزی نے

اپنے قادی میں اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے، لیکن قرین قیاس ہے کہ امام شافعی ان کی صلاحیت

افذ، من فہم اور نافیت کی بناء پر یہ خواہش کرتے تھے، کہ انہیں گویا علم کھلا دیا جائے، ابن خلکان

کی ایک روایت سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، وہ امام ربیع کے بارہ میل ہم نشی کا یہ نقل کرتے ہیں

اماد اللہ ما فی القوم انفع بعد الوگوں میں ان سے (ربیع) زیادہ

طامنہ و لوددت انی حشوتہ میرے لئے اور کوئی مفید نہیں، میں

العلم حشوا، چاہتا ہوں کہ انہیں علم سے بھر دوں

امام ربیع کے حفظ و اتقان کی صلاحیت ہی کی وجہ سے امام شافعی فرمایا کرتے تھے، کہ الربیع

عظیم العفین ص ۲۹۳، سہ انتصار، ابن عبد البر ص ۹۴، سہ وفيات، ابن خلکان ج ۱ ص ۳۲۶

لئے مرآۃ البیان، یا فہم ج ۲ ص ۱۱۴، سہ وفيات الاعیان، ابن خلکان ج ۱ ص ۳۲۷،







تھے کسی امام شافعی کی جائے نشست پر نہیں بیٹھے، امام شافعی قبلہ رخ تشریف  
ربیع کی پشت جانب قبلہ رہتی تھی، اس طرح گویا وہ عالم تصور میں امام تھے

جب مصر کے علم بردار جو صلہ مند اور نامور امیر احمد بن طولون نے ایک علم دان  
دن تعمیر کی تو اہل علم و فضل سے اس مسجد کو آباد کرنے کی درخواست کی چنانچہ  
اس سب سے پہلے نماز پڑھائی، ابو یوسف بخاری نے خطبہ دیا، اور امام ربیع نے  
ساتھ حدیث کا املا کرایا، انھوں نے مسجد کے لئے ایک خوبصورت تختی بھی تیار  
کے یہ الفاظ نقش تھے:

مسجد اولو کفص جو اللہ کے لئے مسجد بنائے گا، خواہ وہ  
للہ لاہ بیتا لمیوں کے گھر وندوں جیسی کیوں نہ  
ہو اللہ تعالیٰ جنت میں اس کے لئے ایک  
گھر بنائے گا،

بن طولون نے امام ربیع کی خدمت میں ایک کیسہ زربش کیا، جس میں ایک

ساتھ امام ربیع کا حلقہ درس اور ان کی شہرت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا،  
ت سے اور امام ربیع اپنے درس سے فقہ شافعی کی ترویج میں روز افزوں  
ذوی فرمائے ہیں کہ،

واحد تشریف لوگ دور دور سے، امام شافعی کی کتبوں

مقلانی میں ۸۴، ۸۵ من الحافظہ: سیوطی ص، ۱۳،

الہی من اقطار الاسراف  
لسماع کتب الشافعی

کی سماعت کے لئے ان کے پاس کاروں  
درکاروں آنے لگے،

محمد بن احمد طائی بغدادی کا بیان ہے کہ ایک روز ہم امام ربیع کی خدمت میں حاضر  
ہوئے تو ان کے دروازے پر تقریباً نو سو مسافر ایسے تھے جو دور دور سے امام شافعی کی کتابوں  
کی سماعت کے لئے آئے ہوئے تھے،

امام بیہقی کی روایت ہے کہ ۲۷۵ھ میں امام ربیع نے حج کیا، وہیں ان کی ملاقات  
امام شافعی کے ایک اور ممتاز عراقی شاگرد اور ان کی فقہ قدیم کے سب سے بڑے راوی امام  
زعفرانی سے ہوئی انہوں نے گفتگو میں امام ربیع نے فرمایا، اے ابو علی (زعفرانی) تم مشرق میں اور میں  
مغرب میں اس علم و علم شافعی کو عام کر کے رہیں گے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محبوب تاد  
کے علم کو عام کرنے میں وہ کس قدر سنجیدہ برجوش اور مخلص تھے، امام سبکی کے الفاظ میں امام ربیع  
شاگردوں کی کثرت سے امام شافعی کے اس قول کی مدافعت کر میرے راوی تو ربیع ہیں،  
اظہر من الشمس ہے۔

(باقی)

۱۔ تہذیب الاسماء، نووی ص ۱۸۰، تاریخ التشریح الاسلامی: حضری ص ۲۶۱، تہذیب الاسماء:  
نووی ج ۱ ص ۸۸، ۸۹، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، طبقات: ج ۱ ص ۲۵۹،

### تبع تابعین حصہ دوم

اس میں ۴، صاحب تصنیف و صاحب دعوت تابعین عظام کے سوانح اور حالات اور  
ان کے علمی و دینی خدمات اور کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے،  
”از ڈاکٹر نعیم صدیقی ندوی رفیق دارالافتاء“

## ای بیکار غزل

از جناب بسنت کما بسنت ایڈوکیٹ، ریکاب گنج، لکھنؤ

شق بھی خوب ہے، ہے عجیب کچھ مری داستاں  
کوئی خار جیسے چھپا چھپا نہ نہاں نہاں نہ عیاں عیاں  
سے ہیں وہ خفا خفا کئی دکن ہیں وہ کشاں کشاں  
کوئی شمع جیسے بھی بجھی، کوئی شام جیسے دھواں دھواں  
گیسوئے عنبریں کہ ہو چھپائی جیسے گھٹا کیں  
خیرام نازک و دلنشین، یہ نسیم صبح رواں رواں  
حسن سخن کہ ہم جونس تو بچو لیں جہاں کے غم  
وہ نگاہ الفت و کرم جو بنی پیام نشا جاں  
تو نہ لیں گے ہم، کوئی کچھ کہے نہیں گے ہم  
ہمیں ہیں عزیز تو ایک وہ، نہ تو ماہ و گل نہ تو کشتاں  
خوں میں جہاں کے ہم گئے بھول تیرے غم عالم  
کبھی تیری زلفوں کے پیچ و خم نے بھلا دیے غم دو جہاں  
میں مجاز تھا کہ خیال زلف دراز تھا  
کوئی سوزِ لہر ساز تھا، کبھی تھا کوئی مرارازاں  
حسن بتاں سہی، وہ حکایت دل و جاں سہی  
وہ یقیں سہی کہ گساں سہی، میرا ذوق گم تھا کہاں کہاں  
کی رہبری نہ آیا زب سے نہ وہ غزنوی  
نہ وہ کیف ہے نہ وہ زندگی نہ وہ دل رہا نہ وہ دلتاں  
انہیں جان نہ روح چن کیں کہ بسنت حسن سخن کیں  
انہیں کیے وعدہ شکن کیں نہ نہیں ہے ان کی نہ انکیاں

## مطبوعات جدیدہ

بوارق الغیب - از مولانا محمد منظور نعمانی، تقطیع متوسط،

کاغذ کتابت عمدہ، صفحات ۲۸۰۔ مجلد گروپش، قیمت دین روپے۔

پتہ: الفرقان بلاک پور، ۳۱۔ مینا گارڈن مغربی (انٹیرناڈ) لکھنؤ۔

ماضی قریب میں جو مسائل مسلمانوں کے درمیان مابہ النزاع اور انکی تحریر  
تقریر اور بحث و مناظرہ کا خاص موضوع رہے ہیں، ان میں ایک علم غیب کا مسئلہ بھی  
ہے، اس کی تائید و تردید میں متعدد کتابیں اور رسالے لکھے گئے ہیں، ایک زمانہ میں  
مولانا محمد منظور نعمانی مدیر الفرقان کو بھی ان بحثوں سے بہت دلچسپی تھی، زیر نظر کتاب  
ان کے اسی دور کی یادگار ہے، لیکن اب نہ مولانا کا یہ ذوق ہی رہا اور نہ وہ اس طرح  
کی بحثوں کو مفید سمجھتے ہیں، مگر ادھر کئی برسوں سے ان فرسودہ بحثوں کو از سر نو  
زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے جن سے عام مسلمانوں میں انتشار و افتراق پڑھا  
جا رہا ہے اس لیے مولانا کو اپنے عزیزوں اور احباب کے اصرار خواہش پر اس نیا  
اور پرانی کتاب کو دوبارہ شائع کرنے کے لیے آمادہ ہونا پڑا۔ اس کے دوصفہ ہیں، ابھی  
صرت پہلا حصہ شائع ہوا ہے، اس میں قرآن پاک کی ایسی چالیس آیتیں نقل کر کے  
ان کی تشریح ترجمہ کے ساتھ کی گئی ہے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ غیب کا علم صرف  
خدا تعالیٰ کے لیے مخصوص ہے، مولانا نے یہ احتیاط بھی کی ہے کہ آیتوں کے متعلق

اور نقطہ نظر نہیں پیش کیا بلکہ پہلے حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے فارسی اور  
القادرؒ کے اردو ترجمہ نقل کیے ہیں، پھر آیتوں کے مفہوم کی وضاحت  
سرسے قرآنی نظائر یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور صحابہ کرامؓ  
پیش کیے ہیں اور مزید توضیح و تائید کے لیے تابعین عظام اور کبار مفسرین  
نقل کی ہیں، آخر میں ان آیتوں کی غلط تاویل و توجیہ کرنے والوں کے شبہات  
ہائے اس طرح یہ کتاب بہت مدلل ہے، اور اس سے غیر اللہ کے لیے علم غیب  
نے والوں کی مکمل تردید ہو گئی ہے، لیکن یہ مولانا کے ابتدائی اور منظر اندوز  
کتاب ہیں اس لیے اس میں بھی رنگ نمایاں ہے، مولانا نے جس مقصد اور جذبہ  
دوبارہ شائع کی ہے امید کہ اس کی قدر کی جائے گی، آنسو مسلمان کتب ک  
ہاں رہ کر اپنی صلاحیت اور قوت ضائع کرتے رہیں گے؟

**اسمبلی میں اسلام کا معرکہ** - از مولانا عبدالحی عطاء، متوسطہ قطع،

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۰۰ - قیمت تحریر نہیں، ناشر مودتہ لمصنفین

دوم حقانیہ، اکوڑہ، خشک (پشاور)، پاکستان -

محمد رشید مولانا عبدالحی عطاء، تنظیم دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خشک کا اصل میدان  
بن اور علم دین کی خدمت و اشاعت ہے، دارالعلوم حقانیہ کا قیام انکا بڑا کارنامہ  
پاکستان میں دارالعلوم دیوبند کا مثنی خیال کیا جاتا ہے، ان مفید خدمات کے  
دولت کی اصلاح، پاکستان میں صالح معاشرہ اور اسلامی نظام قائم  
کے لیے بھی براہِ جدوجہد کرتے رہتے ہیں، پاکستان کے گذشتہ عام انتخابات کے بعد  
مصلحتوں میں تقیم ہو گیا اور بچے کچھ حصہ کی قیادت، سربراہی ذوالفقار علی بھٹو

کے تحت میں آئی تو اس زمانہ میں وہ بھی جمعیتہ علمائے اسلام کے کثرت پر پاکستان کی قومی اسمبلی  
کے رکن منتخب ہوئے تھے، اپنی رکنیت کے زمانہ میں انھوں نے قومی اسمبلی میں جو تقریریں  
کیں اور پاکستان کے آئین و دستور میں اصلاحات و ترمیم کے لیے جو سفارشاتیں اور تجویزیں  
پیش کیں ان کا ایک حصہ اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، مولانا کا نقطہ نظر یہ ہے کہ پاکستان  
اسلام کے نام پر بننا تھا اسلئے یہاں اسلام ہی کا بول بالا ہو اور ان ساری چیزوں کو  
ختم ہونا چاہو اسلام اور نظریہ پاکستان کے منافی ہیں، اس مقصد سے انھوں نے قومی اسمبلی  
میں شرب، جوا، رقص، سرود، عریاں فلموں، فحش ثقافتی سرگرمیوں، لٹریچر اور لاپرواہی ٹریجر  
اور دوسرے منکرات کے انسداد کی تجویزیں پیش کی تھیں اور سوشلزم کے سبائے اسلام کے  
اقتصادی نظام کو اختیار کرنے اور اوقات، صدقات و زکوٰۃ کی بہتر تنظیم کرنے پر زور دیا ہے  
اسی طرح نصابِ تعلیم میں اصلاح، عربی زبان کو فروغ دینے، اسلام کے عائلی قوانین اور  
دوسرے احکام میں رد و بدل نہ کرنے، اسلامی آئین نافذ کرنے، قوم کی بنیادی ضرورتوں  
کی تکمیل اور عام لوگوں کی مشکلات حل کرنے کے بارہ میں بھی سفارشات پیش کی ہیں اور  
ادر عیسائی مشنریوں کی تبلیغ و اشاعت پر پابندی عائد کرنے اور اس زمانہ کے حالات کے  
مطابق قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ مولانا کی تجویزوں کی  
تائید و تردید میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کو بھی اس کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے، گو مولانا کی  
یہ تجویزیں رو کر دی گئیں اور بعض کو پیش کرنے کا بھی موقع نہیں دیا گیا، تاہم ان سے جہاں  
مولانا اور ان کے ہم خیال لوگوں کی دینی حمیت اور ملی غیرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں  
پاکستان کے عام ذہنی رجحانات، خصوصاً اس زمانہ کے برسرِ اقتدار طبقہ کے مذہبیستہ فرار  
اور اسلامی نظام کے بارہ میں لیت و دلت کا بھی پتہ چلتا ہے۔



اردو کے مسائل - مرتبہ ڈاکٹر حکیم چندر، متوسط تقطیع کاغذ، کتابت طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲، جلد میں گرد پوش، قیمت بارہ روپے - چیتے :-

عبد اردو بنارس ہندو یونیورسٹی (۲) ادارہ فروغ اردو، امین الدولہ پورہ  
یہ نظر کتاب بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر حکیم چندر  
مضامین کا مجموعہ ہے، شروع کے چار مضامین میں ہندوستان کی تہذیبی  
تاریخ بیان کی گئی ہے، اس کا مقصد انگریزوں کی اس حکمت عملی اور سازش  
سب کرنا ہے جو انھوں نے سیاسی مفاد اور ہندوستان پر اپنا اقتدار تسلیم  
لینے کی ہمتی، جیسے ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے لسانی، سماجی اور  
ثقافتی کو ختم کرنے اور قومی سالمیت کو پاش پاش کرنے کے لیے عدالتوں اور دفتر  
کے استخراج، ہندی وار و زبان اور فارسی، دیوناگری اور رومن رسم خط  
اور پریسٹ کے لیے انگریزی اور نیچے کی سطح کے لیے تعلیمی اور سرکاری حیثیت  
علاقائی زبانوں کے رواج، اردو کے ساتھ دیوناگری کو عدالتی اور سرکاری

نے کے فیصلہ وغیرہ پر بڑی مفید بحث کی ہے، ایک مضمون ہندی روزنامہ بھارت  
سوالیات کا جواب ہے، اس میں دلائل کے ساتھ مذہب زبان کے تعلق کی  
اردو کو ایک جمہوری زبان بتایا ہے، جو مختلف النسل، مختلف المذہب اور  
مان لوگوں کے باہمی ارتباط و اختلاط سے ہندوستان میں پیدا ہوئی اور کہیں  
آئی، اس میں یہ بھی بتایا ہے کہ عربی و فارسی اعصاب ترک کرنے کے بعد  
دولت بلند پایہ ادب وجود میں نہیں آسکتا، رسم الخط اور زبان کا تعلق جسم و جان  
س کے بغیر زبان باقی نہیں رہ سکتی، ان کے نزدیک اردو کے لیے دیوناگری

رسم الخط کی تجویز عمل ہے۔ آخری مضمون میں اردو تعلیم کے مسائل پر گفتگو کی ہے، اس میں اردو کی  
ابتدائی تعلیم پر اس کے بقاء، ترقی و ترقی کا دار و مدار بتایا ہے، جس پر بقول ان کے آزادی کے  
بدرجے پہلا اور کاری دار کیا گیا، ان کے خیال میں قومی حکومتوں کے بجائے سماجی حکومتیں  
مادری زبان کی تعلیم سے محروم کرنے کا خطرہ لگتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ بنیادی تعلیم کا مسئلہ  
اردو بورڈ اور بعض صوبوں میں اردو اکیڈمیاں قائم کرنے یا سہ لسانی یا دس اور چالیس کے  
فارمولوں سے حل نہیں ہو سکتا بلکہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے سے حل ہوگا اور اس  
ہندی کی اہمیت کم نہ ہوگی، مصنف نے بنیادی و ثانوی تعلیم کے لیے درسی کتابوں کی اہمیت  
اور ان کو جدید طرز پر مرتب کرنے کی ضرورت بھی واضح کی ہے اور اس بارہ میں مفید مشورے  
دیے ہیں، امید ہے کہ یہ مضامین علمی حلقے میں دلچسپی سے پڑھے جائیں گے اور جو ادارہ ڈاکٹر حکیم چندر  
نے بلند کیا ہے وہ ہر گوشہ میں بلند کیا جائے گی، یہ مضامین اردو کو جائز حقوق دلانے میں مدد  
ثابت ہوں گے۔

نوائے سحر - از جناب سحر عظمیٰ تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۲

جلد میں گرد پوش، قیمت ۵ روپے، بہت بھرپور کتاب، ڈو بھلے لبیا - یو۔ پی۔

ڈاکٹر مضمون احمد سحر عظمیٰ ایک کمنہ سال شاعر اور حضرت سیاب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں،  
”نوائے سحر“ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو نظمیں اور غزلوں پر مشتمل ہے، اس مجموعہ سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ ان کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے اور نظم کی طرح غزل کو بھی انھوں نے زندگی کے موجودہ  
مسائل و حقائق اور عہد حاضر کے حالات و رجحانات سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، گو سحر عظمیٰ  
کے کلام میں اس دور کی شدتوں، تلخیوں اور بے راہ روی کا ذکر ہے لیکن ان کا عزم و حوصلہ  
بلند ہے اس لیے وہ موانع و مشکلات کے باوجود مایوس اور ہراساں نظر نہیں آتے،  
امید ہے کہ ان کے کلام کی نئی نئی اور زبان و بیان کی دلکش قارئین کو اپنی جانب متوجہ کرے گی۔



جلد ۱۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات

سید سباح الدین عیسیٰ الرحمن ۳۲۲ - ۳۲۴

مقالات

سنائی کا مذہب

ڈاکٹر عزیز الرحمن فیضی ٹی ٹی گٹھ ۳۲۵ - ۳۲۶

حالات غفوات خواجگانِ پشت کے مبادیات  
خواجگانِ پشت کے غفوات کی روشنی میں

راجہ جے سنگھ کی رضا گاہیں

شہید احمد رضا نقوی ایم ایس ایل ایل بی ۳۲۱ - ۳۲۲

سابق جسر و استقامت عربی و فارسی آئینہ

امام دین بن سلیمان مرادوی

حافظ محمد امجد علی زریا ذی مذہب ۳۲۸ - ۳۲۹  
ذہن و ادب

کتوب کہ نام سید سباح الدین عیسیٰ الرحمن

ڈاکٹر عبد الباقی عباسی ذی مذہب پر فیصلہ ۳۲۸ - ۳۲۹

ملک عبدالعزیز فیضی ٹی ٹی گٹھ

باب التقریظ والانتقاد

اردو رسالوں کے خاص نمبر

۳۹۱ - ۳۹۲

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸ - ۳۹۹

خطبات سید اس

سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر سیرت، ڈاکٹر رسول مولانا سید سلیمان ندوی کے نہایت اوشہ  
اور دلپذیر آٹھ خطبات کا مجموعہ۔ قیمت ۸ روپے۔

۱۔ مرتبہ مولانا عبد الرؤف رحمانی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و  
سات ۱۰۳، قیمت دو روپے پتہ از مصنف پوسٹ و منام بعضی بازار شریانی۔

نذر کہ کی مستند کتابوں سے علمائے سلف کے علمی شوق و انہماک  
م کے لئے محنت و مشقت، اساتذہ کے احترام اور طلبہ کی محنت اور  
کوشش اور علماء و نوازی کے ایسے موثر اور سبق آموز واقعات جمع کئے گئے  
و اہمیت بھی ظاہر ہوتی ہے، اور اس کی طلب و جستجو کا ادبی بھی  
رہائے تن آسان علماء اور سہولت پسند طلبہ کے لیے عبرت فرمے۔

۲۔ ترجمہ مولانا مفتی احمد ندوی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت  
مصنفات ۱۲۵، قیمت تحریر نہیں، پتہ: الدار السلفیہ  
دین پورہ، مولانا آزاد روڈ، ممبئی ۴۰

۳۔ ممبئی نے اصلاحی و دینی کتابوں کی اشاعت کا مفید سلسلہ  
سے پہلے معارف میں اس کی بعض مطبوعات کا ذکر آچکا ہے  
شیخ احمد بن محمد بن بطائی کی تصنیف "تظہیر الجنان والارکان عن  
الکام عام فہم اردو ترجمہ ہے، اس میں توحید کا مفہوم اور  
لے یہ واضح کیا گیا ہے کہ ہر قسم کی دعا، عبادت اور استغاثت  
فی چاہئے، اس ضمن میں اسلام کے عقیدہ توحید کے منافی  
کے بھی آگیا ہے جو اس وقت مسلمانوں میں رائج ہیں۔

» ض «